

MADRID. FUENCARRAL EL PARDO

2017-18

HUMANIDADES IV

CUARTO CURSO

SIGLOS XX (2ª mitad) y XXI

LITERATURA

Prof. Dr. Francisco Peña

Prof. Dr. Manuel Rico

DESDE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS

El siglo XX en España se parte en las dos “mitades” que provoca la guerra civil. El nuevo cambio político que supone la dictadura impone una nueva forma de hacer literatura y una férrea imposición de la censura. A pesar de todo, la inspiración de los escritores surge con fuerza y, espoleada por la nueva situación, se desarrolla una actividad literaria comprometida y original.

- 1.- TEATRO
 - Circunstancias sociales en la inmediata posguerra
 - La renovación por el humor: Jardiel Poncela y Miguel Mihura
 - El teatro del exilio
 - Introducción al teatro europeo
 - El teatro español entre los años 1960-80: Buero Vallejo.
 - Del teatro de la Transición al teatro actual

- 2.- POESÍA
 - La Generación de 1936: Luis Rosales. Dionisio Ridruejo...
 - Primera promoción de la posguerra:
 - El compromiso: Gabriel Celaya, Blas de Otero...
 - *Cántico*: Pablo García Baena...
 - El Postismo: Eduardo Chicharro
 - Segunda promoción: Claudio Rodríguez, Ángel González...
 - Poetas de la Transición: Antonio Gamoneda, Félix Grande..
 - Tendencias actuales.

- 3.- NOVELA
 - Novelistas del exilio: Ramón J. Sender, Fco. Ayala...
 - La inmediata posguerra: Cela y Torrente Ballester.
 - Los años 50: Miguel Delibes, Jesús Fernández Santos...
 - Los años 60 y 70. Novela experimental: Luis Martín Santos, Juan Marsé...
 - De la novela de la Transición a los autores actuales: Juanjo Millás, Almudena Grandes...

ARTE

Prof. Dr. Javier Blanco

PINTURA SIGLO XX

Los cambios sociales, revoluciones y guerras que fueron vapuleando el mundo occidental durante el siglo XX han tenido su expresión en las artes plásticas y especialmente en la pintura.

Ante un panorama de incertidumbre unos maestros permanecieron arraigados a la tradición, otros apostaron por las vanguardias revolucionarias y otros pintores se adentraron en la búsqueda de señas de identidad nacionales. Entre la tradición y la vanguardia se ha ido definiendo el siglo XX al que trataremos de comprender a través de las vidas y obras de los artistas que fueron definiendo la formulación estética de este periodo.

- John Singer Sargent. El último de los grandes.
- Munch, algo más que un grito.
- Edward Hopper, pintando el silencio
- Kandinsky y la abstracción pictórica
- Julio Romero de Torres. Simbolismo andaluz
- Arte y Primera Guerra Mundial
- José Gutiérrez Solana la irremediable realidad
- Diego Rivera y el muralismo mexicano
- Frida Kahlo. Talento, dolor, vanguardia
- Mark Rothko y la abstracción norteamericana
- Andy Warhol y el arte pop
- Antonio López y el realismo madrileño
- Miquel Barceló el nuevo informalismo

HISTORIA

Prof. Dr. Francisco Arriero
Prof. Dr. Manuel Burón

Este curso comenzaremos realizando un repaso introductorio de los dos principales acontecimientos que marcaron la primera mitad del siglo XX: la II República y la Guerra Civil. Inmediatamente después, estudiaremos las bases ideológicas, económicas, sociales y políticas del régimen que dominó buena parte de la segunda mitad del siglo XX: la dictadura de Franco. Estudiaremos la historia del franquismo desde su etapa marcadamente fascista, el período del aislamiento internacional y la autarquía económica, su consolidación en los años cincuenta, el desarrollismo que se inicia en los años sesenta y la crisis del modelo en la primera mitad de los setenta.

También analizaremos la Transición, el apasionante período de la historia de España que comienza con la muerte del dictador en 1975 y termina con la aprobación de la Constitución de 1978. Una etapa que ha generado en nuestros días un fértil y controvertido debate. En este curso proyectaremos una mirada crítica, neutral y desapasionada. Analizaremos este periodo con el mismo rigor con el que estudiamos otros más alejados de nuestro presente, respetando todas las opiniones que sean respetuosas y confrontando visiones que nos enriquezcan a todos/as.

TEMARIO

- Dos hitos en la historia de España: la II República y la Guerra Civil
- De la tentación fascista al cambio cosmético (1939-1950)
- La política económica durante el primer franquismo: la autarquía (1939-1950)
- La consolidación del franquismo y el fin de aislamiento internacional
- El desarrollismo económico: luces y sombras.
- La oposición política: de la represión y exilio a la reorganización.
- El franquismo en crisis (1969-1975)
- El fracaso del reformismo postfranquista (noviembre de 1975-junio de 1976)
- El largo camino hacia la Constitución (junio de 1979-diciembre de 1978)
- Reflexiones sobre la España democrática

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Prof. Dr. Ignacio Pajón

Prof. Dr. Ana Minecan

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO

- ¿Qué es la filosofía? De los mitos al nacimiento del pensamiento racional.
- Platón: el bien, la verdad y la belleza.
- Aristóteles: la ciencia, la política y la metafísica.
- El helenismo: escepticismo, epicureísmo y estoicismo.
- ¿Hubo filosofía en la Edad Media? Las tres religiones monoteístas y el saber.
- El origen de la Modernidad: Copérnico, Galileo y Descartes.
- El empirismo inglés: Locke y Hume
- Racionalismo continental: Spinoza y Leibniz
- Los ilustrados: Voltaire y Rousseau
- Friedrich Nietzsche: el nacimiento de la sociedad contemporánea

HORARIO

PRIMER CUATRIMESTRE

MARTES

LITERATURA

FECHAS

OCTUBRE 17:	10, 17, 24,	6 horas
NOVIEMBRE 17:	7, 14, 21, 28	8/14 horas
DICIEMBRE 17:	12	2/16 horas
ENERO 18:	9, 16, 23, 30	8/24 horas
FEBRERO 18:	6	2/ 26 horas

MIÉRCOLES

ARTE

FECHAS

OCTUBRE 17:	11, 18, 25	6 horas
NOVIEMBRE 17:	8, 15, 22, 29	8/14 horas
DICIEMBRE 17:	13	2/16 horas
ENERO 18:	10, 17, 24, 31	8/24 horas
FEBRERO 18:	7	2/26 horas

HORARIO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

MARTES

HISTORIA

FECHAS

FEBRERO 18:	13, 20, 27	6 horas
MARZO 18:	6, 13, 20	6/12 horas
ABRIL 18:	3, 10, 17, 24	8/20 horas
MAYO 18:	8, 22	4/24 horas

MIÉRCOLES HISTORIA DEL PENSAMIENTO

	FECHAS	
FEBRERO 18:	14, 21, 28	6 horas
MARZO 18:	7, 14, 21	6/12 horas
ABRIL 18:	4, 11, 18, 25	8/20 horas
MAYO 17:	9, 23	4/24 horas

Características del curso

Horario: martes y miércoles de 16.30 a 18.30

Duración: del 10 de octubre 2017 al 23 de mayo de 2018 (100 horas)

Lugar: Centro Sociocultural Valle Inclán

(C/ Arzobispo Morcillo s/n)

Precio: 295 euros.

Cómo inscribirse

Alumnos matriculados en el curso 2016-17: Desde el 1 al 15 de junio de 2017

PLAZAS LIMITADAS

Cómo inscribirse

Para formalizar la inscripción es necesario:

1. Realizar un ingreso por el importe del curso en la cuenta de AUGE ES91 0049 1817 0625 1027 3901 del Banco Santander. En el concepto debe constar nombre del alumno, curso solicitado y dato de contacto.
2. Ponerse en contacto con AUGE para confirmar la matrícula en el correo cultura@auge.edu.es o en el teléfono 911 101 882.

Si desea resolver cualquier duda, puede llamar a los teléfonos

911 101 882 (secretaría)

696 984 080 (Susana Gala, Directora de Proyectos)

666 946 953 (Francisco Peña, Director de Cultura)

Se puede abonar en dos plazos: 150 en el momento de la inscripción, 145 en enero.