

TORREJÓN
2016-17
HUMANIDADES I

DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVII
PROGRAMA

HISTORIA

Profesora: M^a Jesús Vázquez Madruga. Doctora en Historia. Investigadora.

- La Hispania Visigoda.
- La construcción de Al-Ándalus: de la Córdoba califal al reino de Granada.
- La formación de los reinos cristianos y el inicio de la Reconquista.
- La gran expansión cristiana del siglo XIII.
- Entre el Islam y la cristiandad: economía y sociedad en los reinos cristianos y en Al-Ándalus durante la baja Edad Media.
- Hacia la unificación peninsular: los Trastámara.
- El reinado de los Reyes Católicos.
- Los Austrias mayores: Carlos I y Felipe II.
- Los Austrias menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- Economía, sociedad y mentalidades en los siglos XVI y XVII.
- La situación de las mujeres: del Medievo a la modernidad.

ARTE

Profesora: M^a Ángeles Sobrino. Doctora en Arte. Colaboradora en cursos de formación del Museo del Prado.

- El arte Prerrománico en sus expresiones diversas. Visigodo, Prerrománico Asturiano y Mozárabe.
- El arte Hispano-musulmán. Del arte califal cordobés al de los reinos de taifas.
- El arte Hispano-musulmán. La Alhambra: Fortaleza, palacios y medina.
- Presencia y evolución del arte Románico y su presencia en el Camino de Santiago. La Catedral de Santiago de Compostela y el Pórtico de la Gloria.
- El Gótico: un arte para la ciudad. Evolución del Gótico en sus distintas manifestaciones. Del gótico primitivo al gótico isabelino. La Catedral de Toledo.
- El Renacimiento arquitectónico. Arquitectura, razón y fama: del estilo plateresco al estilo herreriano. El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Maestros de la pintura renacentista entre la tradición clásica y el manierismo. La pintura de El Greco como preludio de la modernidad.
- Teatralidad y escenografía en la arquitectura Barroca contrarreformista. Las artes como persuasión y expresión del poder. Arquitectura civil y religiosa en el Madrid de Lope de Vega.
- Pintura Barroca. Diego Velázquez. Evolución de la pintura velazqueña y su impronta en el arte posterior.
- Imaginería y sus géneros, evolución y maestros. La escultura funeraria del Renacimiento y del Barroco entre la trascendencia, la fama y el arte

LITERATURA

Profesores: Susana Gala. Doctora en Filología Hispánica. Subdirectora de AUGE

Matías Escalera. Doctor en Filología. Escritor e Investigador en varias revistas.

- El marco cultural de la Edad Media y cómo la visión del Teocentrismo determina la creatividad literaria.
- La función de la Épica como reflejo de la vida del caballero y la estructura social condicionada por la guerra.
- La diversión en la corte: romances y trovadores.
- El Arcipreste de Hita. El Libro de Buen Amor: primer hito de la renovación cultural hacia el valor del antropocentrismo.
- Jorge Manrique y La Celestina: el poder igualatorio de la muerte frente a la ambición como motor de la vida.
- Siglo XVI y XVII. Marco cultural del Renacimiento y el Barroco. Una nueva forma de entender el mundo.
- Los grandes mitos de la cultura clásica y el significado profundo de la mística de San Juan de la Cruz.
- La novela picaresca: el engaño como esencia de la forma de vida.
- Cervantes. El Quijote y la novela moderna, la mejor síntesis del hombre como fusión de sueño y realidad.
- El teatro del Siglo de Oro: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Desde la diversión a la reflexión existencial.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Profesora: Stella Villarrea. Titular de la Universidad de Alcalá.

- El punto de partida: las navegaciones de la filosofía
- La revolución del pensamiento: selección de textos homéricos y presocráticos
- La muerte de Sócrates como problema filosófico: selección de *Defensa de Sócrates*
- Ciudadanía y vida pública en Platón: selección de *Gorgias*
- Felicidad, conocimiento y acción en Aristóteles: selección de *Ética a Nicómaco*
- La teoría del estado y del contrato en Hobbes: selección de *Leviatán*
- Nueva ciencia y Filosofía- Descartes en la encrucijada de la Modernidad: selección de *Meditaciones metafísicas*

FECHAS

HISTORIA

OCTUBRE 16	18, 25	4 horas
NOVIEMBRE 16	8, 15, 22, 29	8/12 horas
DICIEMBRE 16	13	2/14 horas

ARTE

ENERO 17	10,17, 24, 31	8 horas
FEBRERO 17	7, 14, 21	6/14 horas

LITERATURA

FEBRERO 17	28	4 horas
MARZO 17	7, 14, 21, 28	8/12 horas
ABRIL 17	4	2/14 horas

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

ABRIL	18,25	4
MAYO 17	9, 16, 23, 30	8/12 horas
JUNIO 17	6	2/14

REQUISITOS

Horario: MARTES de 18.30 a 20.30 horas

Duración: del 18 de octubre 2016 al 6 junio de 2017 (56 horas)

Lugar: Centro Cultural El Parque

Calle Hilados s/n

Precio: 168 euros

Inscripción:

A partir del 5 de septiembre de 2016.

Número mínimo de alumnos: 30.

Información: Llamando al teléfono de AUGE: 911101882.

En el correo cultura@auge.edu.es

Centro Cultural El Parque: tfno.

Para formalizar la inscripción es necesario:

- Notificar los datos personales en el CENTRO CULTURAL EL PARQUE: Nombre completo, dirección de correo electrónico, cuenta bancaria y teléfono de contacto.

- Realizar un ingreso del importe del curso o del primer plazo en la cuenta ES91 0049 1817 0625 1027 3901 del Banco Santander, indicando el nombre del alumno y curso solicitado.

Se puede abonar en dos plazos: 90 € para la matrícula / 78 € en enero.

Para resolver cualquier duda: teléfono de AUGE 91 110 18 82

Susana Gala: 696984080. Francisco Peña: 666946953

+++++