



## Cultura en AUGE

Listado de actividades

## Índice de contenidos

1	Teoría de la Cultura .....	3
2	Periodismo y Comunicación .....	3
3	Política y Sociedad .....	6
4	Antropología y Religión.....	8
5	Mundo clásico y Mitología .....	10
6	Mujer y Entorno Social.....	14
7	Literatura: Teoría de la Literatura .....	16
8	Literatura: Literatura Española .....	18
9	Literatura: Literatura Universal.....	23
10	Literatura: Historia del Libro y de la Lectura .....	24
11	Teoría y Práctica del Teatro .....	25
12	Cine.....	27
13	Historia: Historia de España.....	27
14	Historia: Historia Universal.....	31
15	Historia: Historia del Arte .....	32
16	Historia: Historia del Diseño y de la Moda.....	35
17	Música .....	36
18	Ciencias y Medio Ambiente .....	39
19	Ciencias de la Salud: Enfermedades.....	42
20	Ciencias de la Salud: Psicología y Resolución de Conflictos .....	47
21	Ciencias de la Salud: Nutrición.....	48
22	Ciencias de la Salud: Plantas Medicinales .....	49
23	Astronomía .....	50
24	Seguridad.....	51
25	Talleres de Lectura .....	52
26	Talleres de Escritura.....	53
27	Talleres de Edición de Texto .....	54
28	Talleres de Pintura .....	55
29	Talleres de Restauración.....	58

30	Talleres de Danza y Expresión Corporal .....	59
31	Talleres para mayores.....	60
32	Actuaciones poéticas .....	63

## 1. TEORÍA DE LA CULTURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>LA CRISIS DE LA CULTURA/ LA CULTURA DE LA CRISIS</b> (conferencia) Abordará el concepto de cultura desde Kant y Hegel hasta la actualidad, planteando la crisis de la cultura en el pensamiento filosófico y formulando algunas cuestiones sobre la actual política cultural. <i>(Gutiérrez Carbajo, Francisco)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160 €
<p><b>INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL</b> (conferencia) <i>(Villalba, Enrique)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160 €
<p><b>UNA EXPERIENCIA NOVELÍSTICA DIGITAL: EL PARAÍSO DE LAS ISLAS</b> (conferencia o taller) Una sociedad-ficción digital como utopía sostenible. <i>(Sola, Emilio)</i></p>	PC y cañón	2 hora	260 €

## 2. PERIODISMO Y COMUNICACIÓN

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>EL AVANCE DE LA CRÓNICA SOCIAL(CS) EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN...o... PERIODISMO DEL CORAZÓN, con pasión</b> (conferencia) La curiosidad, motor de la humanidad. ¿Por qué la vida de las “celebrities” despierta tanto interés? Qué es una celebrity, un socialite, un famoso, un conocido, un friky... Los medios especializados, los generalistas y la CS. El negocio de la prensa del corazón en España y Latinoamérica. Del “acta diurna” de Julio César (59 a de C.) al Hola del siglo XXI (presencia en 70 países, 10</p>	PC y cañón	2 horas	260 €

<p>ediciones personalizadas, Internet...) pasando por el Defensor del lector The Observer, Stephen Pritchard: "Celebrities in a serious newspaper". La muerte de Paquirri y el País. (Sanz, José Antonio)</p>			
<p><b>LA COMUNICACIÓN DEL SIGLO XXI: CUANDO LAS HISTORIAS SE CONVIERTEN EN JUEGOS</b> (conferencia o taller) En los últimos años Hollywood, Madison Avenue y otros grandes nodos culturales han desarrollado nuevas técnicas y herramientas, como las "narraciones transmedia" o la "gamificación", con las que se busca maximizar la rentabilidad de los productos culturales y, al mismo tiempo, satisfacer plenamente las exigencias de unos consumidores que ya no se conforman con ser receptores pasivos de un mensaje. En esta conferencia se explicarán muchos de los conceptos clave para entender la industria cultural en la actualidad. (García, Sergio)</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260 €</p>
<p><b>LOS AMOS DE LA INFORMACIÓN: TODO LO QUE DEBERÍAS SABER SOBRE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y NUNCA NADIE HA QUERIDO CONTARTE</b> (conferencia o taller) En esta conferencia se ofrecerán datos sorprendentes sobre las concentraciones de propiedad de los medios de comunicación, sobre las relaciones entre los núcleos de poder y el periodismo y sobre el funcionamiento de las grandes corporaciones que controlan tanto las herramientas tecnológicas que filtran la información (como Google) como la agenda mediática. También se analizarán algunas prácticas habituales de los medios de comunicación que permanecen ocultas para el público que hacen que al menos haya que replantearse el mito de que vivimos en la era del pleno y libre acceso a la información. (García, Sergio)</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260 €</p>

<p><b>DE LA LEYENDA URBANA A LA VIRALIDAD: EL CASO DE KONY 2012</b> (conferencia o taller)</p> <p>El vídeo de “Kony 2012” sobre niños soldado elaborado por la ONG Invisible Children ostenta el honor de ser el producto cultural más viral de la era de internet. En escasas semanas el vídeo fue visto por más de 100 millones de personas, que a su vez lo compartían con sus contactos en las redes sociales. Este fenómeno de propagación de la información comparte muchas características con el modo en el que difunden las leyendas urbanas, especialmente con los mecanismos que hacen que el receptor quiera convertirse en emisor.</p> <p><i>(García, Sergio)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260 €</p>
<p><b>VIDEOJUEGOS Y PERIODISMO: UNA NUEVA FORMA DE CONTAR LA REALIDAD</b> (conferencias o taller)</p> <p>Si el cine, la literatura y la televisión ya utilizan el enorme poder de los videojuegos para ampliar sus historias ¿por qué no el periodismo? La respuesta es simple: ya lo hace. En esta conferencia se explicarán algunas de las propuestas más revolucionarias que ya se aplican en medios periodísticos para comprender realidades complejas, como la piratería en Somalia, la elaboración de los presupuestos de un estado o el terrorismo.</p> <p><i>(García, Sergio)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260 €</p>
<p><b>PODCASTING: CÓMO HACER TU PROPIO PROGRAMA DE RADIO POR INTERNET</b> (taller)</p> <p>En este taller se explicará cómo hacer radio a través de internet de forma sencilla y económica y sin necesidad de elevados conocimientos informáticos. Se abordarán los distintos géneros radiofónicos y su adaptación a la emisión por internet, se practicarán técnicas de locución y de escritura orientadas a la producción de programas o informativos en podcasting y se trabajará con programas de edición de sonido con los que se construirá el producto final que se vaya a publicar en una</p>	<p>Mínimo: 1 PC por cada 3 participantes + 1 cañón</p>	<p>3 sesiones, de 3 horas cada una.</p>	<p>40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>

página web, en un blog o en un audiokiosco. (García, Sergio)			
<b>ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS DE NEGOCIACIÓN</b> (taller) Con la premisa de acotar situaciones comunicativas como escenarios de negociación (ya sea una cita, una entrevista de trabajo o una transacción comercial), en este taller se aprenderá a identificar escenarios y actores de la negociación, a seguir una serie de pasos eficaces y a lograr los objetivos marcados a partir de una serie de herramientas. En primer lugar se analizarán una serie de supuestos prácticos a través de escenas de películas que servirán para explicar los aspectos teóricos y posteriormente se realizarán simulaciones dirigidas para la poner en acción las estrategias y tácticas aprendidas. (García, Sergio)	PC y cañón	3 sesiones, de 3 horas cada una.	40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

### 3. POLÍTICA Y SOCIEDAD

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>ERASMO DE ROTTERDAM Y LA MUERTE</b> (conferencia) (Blanco, Emilio)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>EL PACIFISMO DE ERASMO DE ROTTERDAM</b> (conferencia) (Blanco, Emilio)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>LA POLÍTICA Y LOS CLÁSICOS</b> (conferencia) Nuestros clásicos del Siglo de Oro no han sido ajenos al debate político. Las diversas circunstancias por las que ha atravesado nuestra historia contemporánea han determinado su mensaje ideológico, de modo que unos y otros los han manipulado de acuerdo a sus conveniencias. En la conferencia se tratan aspectos como la querrela de Fuente Ovejuna en la Segunda República, La Barraca de García Lorca, los clásicos en el Teatro Nacional	PC y cañón	1 hora	160 €

de Falange, el TEU, los clásicos en la democracia... (Huerta Calvo, Javier)			
<b>MADRID, VILLA Y CORTE, EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) (Villalba, Enrique)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>DELINCUENCIA, TRANSGRESIÓN Y PICARESCA EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) (Villalba, Enrique)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>TESTIMONIO VIVIDO DEL FINAL DEL SOCIALISMO REAL: MI EXPERIENCIA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA DE GORBACHOV Y DE LA DESTRUCCIÓN DE YUGOSLAVIA</b> (conferencia) Muy pocos españoles de mi generación tuvimos la ocasión de vivir el final del “Socialismo Real”, en los dos países que constituyeron los dos modelos en los que se basó la experiencia del socialismo Real en la Europa de los bloques militares, la Unión Soviética, y la vieja Yugoslavia de Tito. Este es el testimonio vivido de cuatro años cruciales (de 1987 a 1991) viviendo en esos países, justo aquellos años que marcaron su traumática desaparición. (Escalera, Matías)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>LA TRANSICIÓN CULTURAL ESPAÑOLA: UNA CULTURA SETENTERA O TRANSICIONAL</b> (conferencia) El bar La Vaquería de la calle de la Libertad y los orígenes de la movida madrileña. (Sola, Emilio)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>PERSPECTIVA HISTÓRICO-ECONÓMICA DE LAS CRISIS</b> (conferencia) A través de la historia y sus salidas, se entienden mejor los cambios que acontecen en la actualidad. (Ruiz, José Ignacio)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>ESPAÑA Y EL ESTADO DE ISRAEL</b> (conferencia) Se trataría de una conferencia sobre el proceso de establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y el estado de Israel, realizando una aproximación al mismo desde los albores	PC y cañón	1 h 30 min	230 €

de la democracia hasta su culminación en 1986, contextualizándolo con el papel de España en el marco internacional durante ese periodo de tiempo. (Remacha, Fernando)			
--	--	--	--

#### 4. ANTROPOLOGÍA Y RELIGIÓN

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>EL TALLER DEL MAGO: ANTROPOLOGÍA DE LA MAGIA EN EL IMPERIO ROMANO</b> (taller)</p> <p>Hay temas que no se pueden resolver en el templo. En determinadas ocasiones, los dioses miran a otro lado. Pero a la voluntad divina se puede acceder de diversas formas. Se puede agasajar a los dioses con ofrendas prohibidas, como sangre humana, o se les puede obligar a cumplir con una tarea mediante la coerción. En otras ocasiones, sencillamente, puede resultar más barato consultar a un especialista ritual fuera de las paredes del templo, o una receta maravillosa puede parecer más eficaz que una plegaria tradicional. La sociedad romana tenía a su disposición una variada oferta ritual que cubría males de amor, conflictos jurídicos, la cura de cualquier tipo de enfermedad, predecir el futuro o incluso resultar invisible en público. (Alvar Nuño, Antón)</p>	PC, cañón y fotocopias	2 horas	260 €
<p><b>CÓMO NACEN LOS DIOS: TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS SOBRE EL ORIGEN DE LAS RELIGIONES</b> (taller)</p> <p>El origen de las religiones es una de las cuestiones que más ha atraído a los antropólogos; sin embargo, la información disponible para reconstruir las creencias religiosas de las primeras sociedades humanas es muy escasa. La mayor parte de las teorías son de carácter hipotético; se podrían dividir en dos, principalmente: teorías psicológicas y teorías sociológicas. De esta forma, se ha</p>	PC, cañón y fotocopias	2 horas	260 €

<p>tratado de dar explicación al surgimiento del concepto de alma, la relación entre el ser humano y las fuerzas meteorológicas, su control de la angustia producida por lo desconocido, cómo se establece un grupo diferenciado del resto de la sociedad o qué tipo de valores comunitarios se potenciaban, por poner algunos ejemplos. Es difícil dar una respuesta definitiva al origen de la religión, pero el planteamiento de una pregunta de este calibre ha sido sin duda, y como diría el célebre antropólogo Lévi-Strauss, “buena para pensar” (Alvar Nuño, Antón)</p>			
<p><b>RUMBO AL FIN DEL MUNDO: EXPLORACIÓN Y VIAJEROS EN LA ANTIGUA ROMA</b> (taller) Las fronteras que se establecen tradicionalmente para el Imperio romano van desde el mar Atlántico en Occidente al desierto sirio en Oriente, y desde el río Rin en el norte hasta el desierto del Sáhara en el sur. Pero, ¿son realmente esos sus límites? Los recientes hallazgos arqueológicos en India y Sri Lanka hacen sospechar que hubo comunidades romanas estables en las costas de Goa y Kerala. ¿Hasta dónde llegaron realmente los tentáculos del Imperio romano? Las fuentes literarias greco-romanas hacen referencia a Fiordos, lugares remotos que viven una noche constante durante 6 meses al año, hablan de gorilas y aluden a una tierra maravillosa en la que se produce el preciado tejido de seda. ¿Llegaron los viajeros y exploradores del Imperio romano a tierras así? (Alvar Nuño, Antón)</p>	<p>PC, cañón y fotocopias</p>	<p>2 horas</p>	<p>260 €</p>
<p><b>¿POR QUÉ LA MAYORÍA DE LAS BRUJAS SON MUJERES?</b> (conferencia) Durante la conferencia se apuntarán los motivos que han llevado a identificar a las mujeres con la brujería. (Gala, Susana)</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>
<p><b>HECHICERAS FRENTE A LA INQUISICIÓN: LA PERSECUCIÓN DE LA MAGIA AMATORIA</b> (taller)</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>4 horas</p>	<p>450€</p>

Durante los siglos XVI y XVII la Inquisición española intensificó la persecución de las hechiceras que se dedicaban a ejercer la magia amatoria. Parte del taller consistirá en la lectura de algunos de los procesos inquisitoriales que la condenaron (Gala, Susana)			
<b>LAS RELIQUIAS SAGRADAS: ENTRE LA RELIGIÓN Y LA MAGIA</b> (conferencia) Entre las múltiples tipologías de reliquias existe un grupo particularmente llamativo: las plumas de los ángeles, los cabellos de la Virgen o la estrella de los Reyes Magos, por citar algunas, han recibido veneración durante siglos (Gala, Susana)	PC y cañón	2 horas	260€
<b>SAN ANTONIO DE PADUA, SANTO CASAMENTERO</b> (taller) La fama de San Antonio como santo casamentero tiene origen en el siglo XVII. Desde entonces, millones de devotos de todo el mundo le han suplicado su intervención para resolver conflictos y carencias amorosas (Gala, Susana)	PC y cañón	4 horas	450€

## 5. MUNDO CLÁSICO Y MITOLOGÍA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>GRECIA Y ROMA: EN LOS ORÍGENES DE EUROPA</b> (curso) Se trata de divulgar, a través de cursos sucesivos, el conocimiento de la Antigüedad Clásica y su importancia en la construcción de la cultura occidental y de la identidad europea. La metodología docente incorpora medios audiovisuales y material complementario para los alumnos; se trabajará con los alumnos de manera participativa e interactiva. Actividades complementarias: Excursiones a yacimientos arqueológicos, visitas a museos y sitios de interés para los contenidos del curso, cinefórum.	PC y cañón	40+20 horas (teóricas y prácticas)	200 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

(Inscripciones específicas para cada actividad). (Alvar Ezquerro, Antonio)			
<b>EL LEGADO DE ROMA</b> (conferencia) Panorama de la deuda que nuestro mundo tiene con la Roma antigua (Alvar Ezquerro, Antonio)	PC y cañón	2 horas	260€
<b>LA INVENCIÓN DEL CHISTE</b> (conferencia) Descripción de cómo la poesía epigramática acabó siendo, sobre todo gracias a la pluma del hispano Marcial, literatura de humor chistoso (Alvar Ezquerro, Antonio)	PC y cañón	2 horas	260€
<b>EL DESCUBRIMIENTO DEL AMOR</b> (conferencia) Paseo comentado por la literatura erótica grecolatina (Alvar Ezquerro, Antonio)	PC y cañón	2 horas	260€
<b>LA ENEIDA DE VIRGILIO: UN POEMA ÉPICO DE AYER PARA DISFRUTARLO HOY</b> (taller) Explicación contextualizada del significado de la Eneida en nuestra cultura a través de la lectura recitada de sus pasajes más significativos, en versión rítmica al castellano, hecha por el propio profesor. (Alvar Ezquerro, Antonio)	PC y cañón	6 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>INTRODUCCIÓN A LA LENGUA GRIEGA</b> (curso monográfico) Se estudiará la posición del griego clásico en el panorama de las lenguas indoeuropea y los fundamentos de su gramática. Además se aprenderá el alfabeto y gran cantidad de léxico, con especial referencia a las etimologías griegas en nuestra lengua. (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	20 horas	85 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>INTRODUCCIÓN AL LATÍN (O 'APRENDA LATÍN EN 20 HORAS')</b> (curso monográfico) Se estudiará someramente la naturaleza indoeuropea de la lengua latina y sus fundamentos gramaticales para pasar directamente a la lectura y comprensión de textos en latín, siguiendo el mismo método de inmersión lingüística con el que se aprenden las lenguas modernas. (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	20 horas	85 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>LA LITERATURA CLÁSICA Y SU PROYECCIÓN EN LA LITERATURA OCCIDENTAL</b> (curso monográfico)	PC y cañón	20 horas	85 € por alumno

<p>Se estudiará someramente la naturaleza indoeuropea de la lengua latina y sus fundamentos gramaticales para pasar directamente a la lectura y comprensión de textos en latín, siguiendo el mismo método de inmersión lingüística con el que se aprenden las lenguas modernas. (Gago, M<sup>a</sup> Val)</p>			(mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA CULTURA CLÁSICA Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL</b> (curso monográfico) Se demostrará ampliamente la validez de la sentencia latina nihil novum sub sole (Nada nuevo bajo el sol) haciendo un repaso de diversos aspectos como la vida cotidiana, las instituciones, la educación, las festividades y el ocio, etc. de la Antigüedad grecorromana, que hemos heredado y que nos hace reconocernos como pertenecientes a una misma unidad cultural. (Gago, M<sup>a</sup> Val)</p>	PC y cañón	20 horas	85 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN LAS ARTES Y LAS CIENCIAS</b> (curso monográfico) Es enorme la implicación que tienen los mitos clásicos en el mundo que nos rodea. En el arte y la literatura es donde más claramente se manifiesta esta presencia de la mitología, pero también es patente en ámbitos como la astronomía (signos del zodiaco, planetas, constelaciones), la geografía (topónimos), el lenguaje, la medicina y la psiquiatría (complejo de Edipo, narcisismo), etc. (Gago, M<sup>a</sup> Val)</p>	PC y cañón	20 horas	85 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>IMÁGENES FEMENINAS EN LA MITOLOGÍA GRECORROMANA</b> (conferencia) Las figuras femeninas tienen una continua presencia y un papel relevante en la Mitología griega. Por un lado está el mundo divino dominado por las seis diosas (Hestia, Deméter, Ártemis, Hera, Atenea y Afrodita) que junto con los seis dioses masculinos forman el panteón olímpico. Por otro lado, las heroínas y mujeres mortales son presentadas habitualmente como ornamento del varón, a título de madres o hijas, esposas o amantes de dioses y héroes. Frente a éstas, también el mito nos proporciona una serie de monstruos femeninos</p>	PC y cañón	2 horas	260 €

que aparecen en diferentes leyendas (las sirenas, las harpías, las gorgonas...) (Gago, M <sup>a</sup> Val)			
<b>ACTUALIDAD DE UN MITO CLÁSICO: JASÓN Y MEDEA</b> (conferencia) Medea es uno de los más inquietantes personajes que nos presenta la Mitología clásica; no constituye precisamente un modelo de mujer, pero representa a aquéllas que, dominadas por una pasión enfermiza, son capaces de llevar a cabo las más terribles acciones cuando se sienten traicionadas. Al mismo tiempo, Medea encarna a la extranjera que abandona su país por seguir a su amor y conocer a su lado un mundo más próspero y civilizado. En fin, la figura de la hechicera Medea ha traspasado la esfera del mito para -desafortunadamente- saltar a los telediarios de nuestro tiempo (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO</b> (conferencia) ¿Cuál era el papel que desempeñaban las mujeres en la sociedad grecorromana? ¿Y su consideración legal y jurídica? ¿Cómo se desarrollaba su vida cotidiana? ¿Qué educación recibían? ¿En qué se parecen las mujeres de hoy en día y las de entonces? En más de lo que a priori podría pareceros... (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>LOS ORÍGENES DEL MUNDO EN LA TRADICIÓN CLÁSICA Y EN OTRAS MITOLOGÍAS</b> (conferencia) “Al principio fue el Caos”, dice Hesíodo. Y a partir de ahí, surgieron todos los dioses, los conceptos y elementos de la naturaleza asociados a ellos y, por último, los hombres. De modo sorprendentemente similar se describe la creación del mundo en las mitologías egipcia, babilónica o judía, donde también se hallan presentes el mitema del diluvio universal o el del pecado original cometido por la primera mujer (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>TALLER DE TEATRO ANTIGUO Y RENACENTISTA</b> (taller) Estudio, lectura y representación de textos	-	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30)

dramáticos desde los trágicos griegos (Esquilo, Sófocles, Eurípides) a los comediógrafos latinos (Plauto, Terencio) y sus imitadores renacentistas (Ariosto, Petreyo). (Gago, M <sup>a</sup> Val)			alumnos)
--	--	--	----------

## 6. MUJER Y ENTORNO SOCIAL

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS MUJERES</b> (taller) Taller con el que se pretende visibilizar la aportación de las mujeres a la historia de la humanidad, destacando los principales hitos en el proceso de emancipación femenina: desde las voces pioneras de la “querrela de las mujeres” en el siglo XV hasta el surgimiento del movimiento sufragista en el siglo XIX. (Arriero, Fco.)	PC y cañón o proyector	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO</b> (conferencia) ¿Cuál era el papel que desempeñaban las mujeres en la sociedad grecorromana? ¿Y su consideración legal y jurídica? ¿Cómo se desarrollaba su vida cotidiana? ¿Qué educación recibían? ¿En qué se parecen las mujeres de hoy en día y las de entonces? En más de lo que a priori podría parecernos... (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>MUJER Y MEDIEVO</b> (conferencia) Situación de la mujer en la Edad Media según los Fueros medievales (Vázquez Madruga, M <sup>a</sup> Jesús)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>MUJER Y SEXUALIDAD EN LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA</b> (conferencia) Al contrario de lo que pudiera parecer, la sexualidad femenina encuentra reflejo en algunos textos pertenecientes al medievo	PC y cañón	2 horas	260 €

español (Gala, Susana)			
<b>LA INDUMENTARIA FEMENINA A FINALES DE LA EDAD MEDIA</b> (conferencia) Evolución de la moda, telas, aderezos, tipos de vestidos, calzados y tocados (Vázquez Madruga, M <sup>a</sup> Jesús)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>LAS MUJERES EN ÉPOCA DE CERVANTES</b> (conferencia) Religiosidad, matrimonio, cultura, parteras y sanadora, las transgresoras, los trabajos, higiene y estética (Vázquez Madruga, M <sup>a</sup> Jesús)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>DOÑA M<sup>a</sup> ISIDRA QUINTINA DE GUZMÁN Y LA CERDA, “LA DOCTORA DE ALCALÁ”</b> (conferencia) Vida, obra y proyección histórica y social (Vázquez Madruga, M <sup>a</sup> Jesús)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>LA MUJER EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS</b> (seminario) (Villalba, Enrique)	PC y cañon	4 horas	450 €
<b>REBELDES CON CAUSA. LA MUJER EN EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL</b> (conferencia) El teatro ha dado voz desde un primer momento a la mujer. Cervantes, Lope, Vélez de Guevara, Tirso y Calderón han creado poderosos personajes femeninos, caracterizados por su profunda rebeldía frente a las imposiciones de la familia, el marido y la sociedad. La conferencia pasa revista a algunos de estos tipos: Cristina, Laurencia, Casandra, Gila, Juana, Tamar, Julia, Rosaura, Marta... (Huerta Calvo, Javier)	PC y cañon	3 horas	360 €
<b>LAS MUJERES ESPAÑOLAS DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD (1900-1985)</b> (conferencia) Un rápido repaso por lo que Victoria Camps “denomina el siglo de las mujeres”, analizando la que probablemente es una de las revoluciones de mayor calado de la época contemporánea: la protagonizada por las mujeres. Se analizan los cambios en las mentalidades; los nuevos marcos legales y la	PC y cañon	1 hora	160 €

abolición de las leyes discriminatorias para las mujeres; y las conquistas en el terreno educativo, laboral y político (Arriero, Fco.)			
<b>PIONERAS DE LA IGUALDAD EN ESPAÑA</b> (conferencia) Se analiza las luchas protagonizadas por las pioneras de la igualdad en España desde mediados del siglo XIX hasta el final de la guerra civil. Mujeres como Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Teresa Claramunt, Rosario de Acuña, Ángeles Pérez de Ayala, María Cambrils, Carmen de Burgos y Clara Campoamor entre otras (Arriero, Fco.)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>¿ES LA LITERATURA DE MUJERES NECESARIAMENTE FEMINISTA?"</b> (conferencia – taller) Se piensa con frecuencia que la literatura escrita por mujeres es literatura feminista. Así nos centraremos en algunas escritoras americanas para dilucidar si se trata de literatura femenina o feminista (Piqueras, Charo)	PC y cañon	3 horas	360 €

## 7. LITERATURA: TEORÍA DE LA LITERATURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>MITO, CUENTO, LEYENDA</b> (conferencia) (Pedrosa, José Manuel)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>EL FOLCLORE: PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</b> (conferencia) (Pedrosa, José Manuel)	PC y cañon	1 hora	160 €
<b>LEER POESÍA: CLAVES DE LECTURA POÉTICA</b> (conferencia) A través de un análisis de estructuras rítmicas y métricas se ofrecerá a los oyentes un conjunto de claves para que aprendan a leer los versos y a descifrar el contenido poemático que depende de la prosodia rítmica, de la distribución de los	PC y cañon	2 horas	260 €

acentos... (Gómez Redondo, Fernando)			
<b>EL SONETO: LA ARQUITECTURA POÉTICA</b> (conferencia) En la primera hora se atenderá al proceso de formación de esta compleja estructura poemática, explicando sus principios de regulación del pensamiento poético. En la segunda hora se mostrarán las principales variantes de los sonetos y una breve antología de los mejores sonetos de la literatura española (Gómez Redondo, Fernando)	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>CONSTITUCIÓN Y DISOLUCIÓN DEL “YO MODERNO” A TRAVÉS DE LOS GRANDES TEXTOS DE LA LITERATURA CASTELLANA DE LOS SIGLOS XIV A XVII</b> (conferencia) Comenzaremos por la auténtica protonovela castellana, y europea, el Libro de Buen Amor, del Arcipreste; y recalaremos en las Coplas de Jorge Manrique; así como en la obra extraordinaria y fronteriza que es La Celestina, para adentrarnos por los umbrales de la modernidad que son la obra de Garcilaso y el Lazarillo de Tormes, hasta llegar a la Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha, de Cervantes, en la que esa construcción denominada “Yo moderno” o Sujeto se culmina, al mismo tiempo que se disuelve, en medio de una realidad hostil y destructiva (Escalera, Matías)	Pizarra y cañón	2 horas	260 €
<b>POESÍA Y CONCIENCIA</b> (conferencia) (Mestre, Juan Carlos)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>EL TRASFONDO HISTÓRICO-SOCIAL DE LAS FÁBULAS NORTEAMERICANAS MÁS REPRESENTATIVAS</b> (conferencia) A través de las fábulas se exponen aspectos infames de una determinada conducta humana, sea moral, social o política. Analizaremos algunas huellas dejadas por estos relatos de animales en la literatura norteamericana. (Piqueras, Charo)	PC y cañón	3 horas	360 €

## 8. LITERATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>TALLER DE EDICIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES</b> (taller)</p> <p>Las fuentes documentales archivísticas son objeto de estudio desde diversas disciplinas (historia, documentación, filología, etc.). El taller pretende transmitir una metodología y edición de las mismas con vistas a su aprovechamiento en una perspectiva interdisciplinar. Se tratarán aspectos tales como el inventariado y la selección de las fuentes, y se accederá virtualmente a diversos archivos. Tras presentar brevemente las diversas propuestas, se llevarán a cabo ensayos prácticos de transcripción paleográfica y presentación crítica de los textos, de acuerdo con los criterios propuestos en la red CHARTA Se abordará también la edición electrónica de documentos (<i>Sánchez-Prieto Borja, Pedro</i>)</p>	PC y cañón	4 horas	450 €
<p><b>TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS CASTELLANOS MEDIEVALES</b> (taller)</p> <p>El taller propone un acercamiento de primera mano a los grandes códices medievales, como los del taller de Alfonso X, para hacerlos presentes en la sociedad actual. Se pretende abordar de manera práctica la investigación en las bibliotecas con fondo antiguo, el inventariado de manuscritos, y las distintas fases de la edición: selección de los testimonios manuscritos e impresos, transcripción, comparación entre las lecciones de los códices, establecimiento del texto crítico, elaboración del aparato. Se presentarán los retos y posibilidades de la edición electrónica, como la multipresentación del texto, ejemplificándose en alguna obra medieval (<i>Sánchez-Prieto Borja, Pedro</i>)</p>	PC y cañón	4 horas	450 €
<p><b>LAS NOVELAS EJEMPLARES: EL NUEVO ARTE DE ESCRIBIR DE MIGUEL DE CERVANTES</b> (conferencia)</p> <p>En el año 2013 se celebran los 400 años de la</p>	PC y cañón	1 hora	160 €

publicación de las Novelas Ejemplares, con lo que está bien volver a una de las cimas de la obra narrativa de Cervantes, que han quedado un tanto olvidadas por el éxito del Quijote ( <i>Lucía Megías, José Manuel</i> )			
<b>EL QUIJOTE Y LOS LIBROS DE CABALLERÍAS</b> (conferencia) Nueva visión sobre la relación de la gran obra cervantina con uno de los géneros más exitosos del siglo XVI, que está en la base de su escritura ( <i>Lucía Megías, José Manuel</i> )	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>CERVANTES Y LOPE DE VEGA, UN CONFLICTO ENTRE LO PERSONAL Y LO ESTÉTICO</b> (conferencia) Cervantes publicó el Quijote con la animadversión de Lope. Ambos representan el conflicto estético que se vive en España en los inicios del XVII. Su enemistad está llena de reproches personales impregnados de calidad literaria. Se insultan en sonetos ( <i>Peña Martín, Francisco</i> )	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>UNA EXPERIENCIA NARRATIVA DIGITAL: EL ARCHIVO DE LA FRONTERA</b> (conferencias) Historias de corsarios y espías como literatura de avisos, para entender a Cervantes, la pieza teatral “Trato de Argel” y una visión de la irrupción del hombre moderno ( <i>Sola, Emilio</i> )	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>LA LITERATURA Y LA INFORMACIÓN EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) Relaciones y literatura de viajes en el Mediterráneo, África, América y Asia. Grandes obras literarias de interés para el hispanismo internacional. Mármol, Haedo, Páez, Bernal Díez, Garcilaso el Inca, Vivero, Ávila Girón, Argensola, por ejemplo ( <i>Sola, Emilio</i> )	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>BALTASAR GRACIÁN</b> (conferencia) ( <i>Blanco, Emilio</i> )	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>CONCEPTOS ECONÓMICOS EN BALTASAR GRACIÁN</b> (conferencia) ( <i>Blanco, Emilio</i> )	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>ITINERARIO DEL AFORISMO EN EL BARROCO</b>	PC y cañón	2 horas	260 €

(conferencia) <i>(Blanco, Emilio)</i>			
<b>ISABEL II EN LA LITERATURA</b> (conferencia) Pocas reinas, exceptuando Isabel I de Inglaterra, han dado tanto juego en la literatura y el teatro. Isabel II, la reina castiza, es personaje principal de los Episodios Nacionales, de Galdós, de El ruedo ibérico, de Valle-Inclán. Aparece también en el teatro de Domingo Miras, de Ricardo López Aranda e Ignacio Amestoy <i>(Huerta Calvo, Javier)</i>	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN EL SIGLO XX</b> (curso) Desde la Generación del 98, pasando por la del 27 y los autores que surgen después de la guerra civil, la literatura del siglo XX refleja el espíritu de la evolución del sentir español con todas sus virtudes, defectos y contradicciones. En este curso comentaremos los hitos fundamentales y los grandes nombres que han marcado el devenir literario de este siglo. <i>(Peña Martín, Francisco)</i>	PC y cañón o proyector	40 horas	145 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>EL MITO DEL TENORIO: ¿UN SÍMBOLO ESPAÑOL?</b> (conferencia) El honor, la rebelión, el destino, el plazo, la conquista... ¿son rasgos del carácter español? Desde el romancero viejo, donde Menéndez Pidal encuentra el inicio del mito, hasta la última obra de Antonio Gala, el mito del Tenorio ha marcado la historia de la literatura. Un recorrido por los aspectos y obras fundamentales de este gran mito literario <i>(Peña Martín, Francisco)</i>	PC y cañón	2 horas	260 €
<b>JOSÉ ZORRILLA Y EL ROMANTICISMO ESPAÑOL</b> (conferencia) No se trata tanto de analizar literariamente al autor del Tenorio, sino mostrar su lugar en el mundo cultural español del siglo XIX para analizar el papel del creador y de las ideas artísticas en la configuración del imaginario nacional <i>(Sánchez García, Raquel)</i>	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>EL ROMANCE DE AMNÓN Y TAMAR DE FEDERICO</b>	PC y cañón	1 hora	160 €

<p><b>GARCÍA LORCA: POESÍA Y DRAMA</b> (conferencia) Análisis y comentario de este texto del Romancero gitano, en el que se ponen en juego eficaces elementos de dramaturgia poética (Gómez Redondo, Fernando)</p>			
<p><b>LOS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27 EN SUS TEXTOS</b> (curso) La Generación del 27 es, posiblemente, el mejor grupo de la historia de la literatura española. Su obra permite descubrir todas las claves de la poesía contemporánea: desde la emoción de lo popular a la denuncia de lo social, pasando por la estética del surrealismo. Este curso pretende mostrar los aspectos más importantes de la poesía del 27 leyendo y comentando los textos más destacados de los poetas. Lorca, Cernuda, Aleixandre... al desnudo en sus poemas. (Peña Martín, Francisco)</p>	-	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>EL AUTORRETRATO POÉTICO</b> (conferencia) Recorrido por los principales poemas en los que poetas del siglo XX –desde Juan Ramón Jiménez hasta Jon Juaristi- fijan las claves de su identidad creadora, señalando aquellos principios o ideas maestras descubiertas por la poesía (Gómez Redondo, Fernando)</p>	PC y cañón	1 hora	160 €
<p><b>POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. DESDE LA POSTGUERRA HASTA FIN DE SIGLO</b> (curso) La transformación vivida por la poesía española en una etapa decisiva de la historia civil de España. De los poetas del primer franquismo hasta la joven poesía en el albor del siglo XXI. Un curso de dos sesiones (1) De 1939 hasta 1970 ; 2) de 1970 hasta fin de siglo (Rico, Manuel)</p>	PC y cañón	4 horas	450 €
<p><b>LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA GENERACIÓN DEL 50</b> (curso) ¿Cómo reflejaron la realidad de España los narradores que fueron niños durante la Guerra Civil? Las diversas formas de acercamiento a esta realidad y a la historia inmediata desde la descripción objetiva hasta el planteamiento social-</p>	PC y cañón	3 horas	360 €

realista y crítico (Rico, Manuel)			
<b>LA VIOLENCIA POLÍTICA EN LA NARRATIVA DE CAMILO JOSÉ CELA</b> (conferencia) (Blanco, Emilio)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>DE LA MISERIA DEL HAMBRE A LA MISERIA DEL HOMBRE: LA COLMENA, DE CAMILO JOSÉ CELA</b> (conferencia) (Blanco, Emilio)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>LA NARRATIVA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1975, CON LA ESPAÑA EN TRANSICIÓN COMO TELÓN DE FONDO</b> (conferencia) La transición en España no sólo fue un proceso político y civil. Marcó un antes y un después en las artes y, de manera muy especial, en la novela y en el relato corto. ¿Cómo se refleja ese proceso en ese género? (Rico, Manuel)	PC y cañón	1 hora	160 €
<b>LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX EN SUS TEXTOS FUNDAMENTALES</b> (conferencias y taller de lectura) Un detallado panorama de la novela española del siglo XX, deteniéndonos en aquellos autores y textos que han quedado como hitos de la tradición literaria española o que supusieron aportaciones relevantes e inevitables en el devenir del género en nuestro país (Escalera, Matías)	Pizarra y cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>LA NOVELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN SUS TEXTOS FUNDAMENTALES</b> (conferencias y taller de lectura) Un detallado panorama de la novela española de la segunda mitad del siglo XX, deteniéndonos en aquellos autores y textos que han quedado como hitos de la tradición literaria española o que supusieron aportaciones relevantes e inevitables en el devenir del género en nuestro país. (Escalera, Matías)	Pizarra y cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>FRANCISCO UMBRAL Y EL EROTISMO</b> (conferencia) (Rico, Manuel)	PC y cañón	1 hora	160€
<b>LA POESÍA DE MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN</b> (conferencia)	PC y cañón	1 hora	160€

<p>Manuel Vázquez Montalbán no sólo fue el creador de Carvalho. Fue un magnífico articulista y un poeta singular de la generación del 68. ¿Cuál fue su aportación a la poesía de los años 70? ¿Qué relación hay entre sus novelas, sus ensayos y su poesía? (Rico, Manuel)</p>			
<p><b>LITERATURA Y CLANDESTINIDAD EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO</b> (conferencia) ¿Cómo se movió el mundo de la cultura en los años del franquismo? ¿Qué relación tuvieron, en su vida cotidiana y en sus obras, los narradores y poetas de esa dilatada etapa con el mundo de la clandestinidad y de la resistencia? (Rico, Manuel)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>EL VIAJE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: DEL VIAJE A LA ALCARRIA DE CELA A EL RÍO DEL OLVIDO, DE LLAMAZARES</b> (curso) Viajar con las palabras, convertir el viaje en una obra literaria, iluminar las zonas menos conocidas de nuestra geografía, conocer a sus gentes, experimentar la atmósfera de sus pueblos y aldeas, recuperar sus paisajes. Acercamiento a un género, poco frecuentado por el lector, en el que descubrimos la vida en movimiento a través de la mirada de los más diversos autores (Rico, Manuel)</p>	PC y cañón	3 horas	360€

## 9. LITERATURA: LITERATURA UNIVERSAL

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>EL SIGLO XIX EN LA LITERATURA: LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS</b> (conferencia) Estudio de esta obra de Julio Verne en clave histórica (De Mingo, Nieves)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>EL ROMANTICISMO EUROPEO: IDEAS Y PERVIVENCIA</b> (conferencia) Esta actividad tratará de combinar el arte, la</p>	PC y cañón	1 hora	160€

literatura y las ideas políticas para estudiar el romanticismo en tanto que movimiento europeo y observar hasta qué punto algunas de sus propuestas han permanecido hasta la actualidad ( <i>Sánchez García, Raquel</i> )			
<b>FRANKENSTEIN: ANÁLISIS DE UN TEXTO CLÁSICO</b> (conferencia) Las personas interesadas deberán haber leído previamente la novela para realizar posteriormente un taller en el que, a través de unas pautas que yo misma marcaré, estudiaremos los temas tanto temporales como universales que contiene esta obra ( <i>Sánchez García, Raquel</i> )	PC y cañón	1 hora	160€

## 10. LITERATURA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>DEL CÓDICE AL LIBRO ELECTRÓNICO: UNA HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA</b> (seminario) ( <i>Villalba, Enrique</i> )	PC y cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>DEL MANUSCRITO A LA IMPRENTA</b> (conferencia) ( <i>Villalba, Enrique</i> )	PC y cañón	2 horas	260€
<b>LECTURA Y CULPA EN EL RENACIMIENTO: LOS MANUALES DE CONFESORES</b> (conferencia) ( <i>Villalba, Enrique</i> )	PC y cañón	1 hora	160€
<b>EL LIBRO EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) ( <i>Villalba, Enrique</i> )	PC y cañón	1 hora	160€
<b>LEER Y ESCRIBIR EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) ( <i>Villalba, Enrique</i> )	PC y cañón	2 horas	260€
<b>ARTE Y LITERATURA: EMBLEMAS SOBRE EL LIBRO EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia) ( <i>Blanco, Emilio</i> )	PC y cañón	1 hora	160€
<b>¿HAY VIDA MÁS ALLÁ DE LA GALAXIA</b>	PC y cañón	2 horas	260€

<p><b>GUTENBERG? LIBROS Y TEXTOS EN EL PRESENTE DIGITAL</b> (conferencia o taller) Reflexión sobre las nuevas modalidades textuales, las nuevas posibilidades que se ofrecen a los textos en el momento actual, más allá de la digitalización de los libros del pasado (Lucía Megías, José Manuel)</p>			
--	--	--	--

## 11. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>TALLER DE TEATRO ANTIGUO Y RENACENTISTA</b> (taller) Estudio, lectura y representación de textos dramáticos desde los trágicos griegos (Esquilo, Sófocles, Eurípides) a los comediógrafos latinos (Plauto, Terencio) y sus imitadores renacentistas (Ariosto, Petreyo). (Gago, M<sup>a</sup> Val)</p>	-	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA FIESTA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO</b> (conferencia y taller) Un acercamiento al teatro del Siglo de Oro como expresión de la fiesta del pueblo. Entremeses, bailes, mojigangas... construyen un espectáculo teatral vivo y directo. El sentido de lo popular se traslada al teatro y el pueblo participa de una forma espontánea en la creación del espectáculo. (Huerta Calvo, Javier)</p>	-	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>RETABLOS DE CARNAVAL: CERVANTES, VALLE-INCLÁN Y LORCA</b> (conferencia) Lo carnavalesco atraviesa lo mejor de nuestra tradición dramática. Una de sus formas más genuinas es el retablo de títeres, que podemos ver desarrollado desde Cervantes a García Lorca pasando por Valle-Inclán (Huerta Calvo, Javier)</p>	PC y cañón	3 horas	360 €
<p><b>LOPE EN LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA</b> (conferencia) A partir del gran éxito internacional de Fuente</p>	PC y cañón	3 horas	360 €

<p>Ovejuna, Lope se convierte en nuestro dramaturgo de referencia. En la conferencia se analiza el repertorio lopesco, sus principales intérpretes, desde María Guerrero y Margarita Xirgu a Aurora Bautista y Amparo Rivelles. Se trata también la politización de algunas de sus obras más controvertidas <i>(Huerta Calvo, Javier)</i></p>			
<p><b>REBELDES CON CAUSA. LA MUJER EN EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL</b> (taller) El teatro ha dado voz desde un primer momento a la mujer. Cervantes, Lope, Vélez de Guevara, Tirso y Calderón han creado poderosos personajes femeninos, caracterizados por su profunda rebeldía frente a las imposiciones de la familia, el marido y la sociedad. La conferencia pasa revista a algunos de estos tipos: Cristina, Laurencia, Casandra, Gila, Juana, Tamar, Julia, Rosaura, Marta... <i>(Huerta Calvo, Javier)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>3 horas</p>	<p>360 €</p>
<p><b>LA BARRACA: TEATRO, UNIVERSIDAD, UTOPIA</b> (conferencia) Historia de uno de los proyectos culturales más ambiciosos y fascinantes de la Segunda República: un teatro hecho por universitarios al servicio del pueblo. Teatro y universidad unidos en busca de un ideal que la Guerra Civil se encargó de eliminar <i>(Huerta Calvo, Javier)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>3 horas</p>	<p>360 €</p>
<p><b>TALLER DE TEATRO PARA JÓVENES O ADULTOS, CON EL MONTAJE REAL DE UNA PIEZA</b> (taller) Introducción al hecho teatral y a sus principales técnicas, mediante el montaje de una pieza de veinte a treinta minutos de duración, como tarea práctica del taller. <i>(Escalera, Matías)</i></p>	<p>Espacio adecuado, una pizarra</p>	<p>20 horas</p>	<p>70 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>
<p><b>LECTURAS DRAMATIZADAS</b> (conferencias) Lecturas dramatizadas de textos en prosa, poesía o teatro con motivo de días especiales: no violencia, del libro, de la mujer, del medio ambiente, bodas, efemérides... (Concertar</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160 €</p>

evento) (Hernando, Carmelo- DIN Y ALDABA)			
--	--	--	--

## 12. CINE

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>EL PEPLUM COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA CLÁSICA</b> (cine-fórum) Visionado y comentario de Espartaco (S. KUBRICK, 1960), Quo vadis? (M. LEROY, 2001), Julio César (J.L. MANKIEWICZ, 2003), Gladiator (R.SCOTT, 2000), 300 (Z. SNYDER, 2007), Alejandro Magno (O. STONE, 2005), Ben-Hur (W. WYLER, 2009). (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón o proyector	21 horas (7 jornadas, 3 horas cada una)	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO DE LOS SIGLOS XX Y XXI</b> (cine-fórum) Visionado y comentario de Las Troyanas (M. CACOYANNIS, 1971), Ulises (M. CAMERINI, 2004), Orfeo (J. COCTEAU, 1949), Edipo Rey (P.P. PASOLINI, 1967), Así es la vida (A. RIPSTEIN, 2000), Troya (W. PETERSEN, 2004), Hércules (WALT DISNEY PICTURES, 1997). (Gago, M <sup>a</sup> Val)	PC y cañón o proyector	21 horas (7 jornadas, 3 horas cada una)	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>EL SIGLO XIX EN EL CINE: LA LIGA DE LOS HOMBRES EXTRAORDINARIOS (conferencia)</b> Estudio de algunos elementos clave literarios, filosóficos y científicos de finales del siglo XIX inglés reflejados en la película citada (De Mingo, Nieves)	PC y cañón	1 hora	160€

## 13. HISTORIA: HISTORIA DE ESPAÑA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>LA LEYENDA NEGRA ESPAÑOLA: ¿MITO O REALIDAD?</b> (conferencia)	PC y cañón	1 hora	160€

<p>Se analiza cuándo nace el término de la Leyenda Negra, en qué contexto histórico y a qué hechos hace referencia. Se intenta arrojar algo de luz sobre lo que la Leyenda Negra tiene de mito o de realidad construida para defender determinados intereses, y desvelar qué parte corresponde a hechos probados por los historiadores (Arriero, Fco.)</p>			
<p><b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA</b> (taller) Taller que plantea una visión general de los principales acontecimientos de la historia moderna de España, tanto desde el punto de vista de la historia política como desde el análisis de los fenómenos económicos, sociales y culturales. (Arriero, Fco.)</p>	PC y cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA</b> (conferencia) Acercamiento a una visión de conjunto de la evolución de la sociedad hispana, desde el siglo XVI, creador y dinámico, hasta el XVIII, ocaso de un sistema social y promesa de una nueva era, pasando por el convulso y turbulento siglo XVII. El dinamismo y movilidad de la sociedad estamental hasta la familia como cimiento de la organización social. Se analiza, asimismo, el mundo rural, sin olvidarse de las múltiples manifestaciones y mecanismos de control de la marginación y la desviación social (Alvar, Alfredo)</p>	PC y cañón	2 horas	260€
<p><b>LOS CAMBIOS DE LA CORTE EN EL SIGLO XVII</b> (conferencia) De Madrid a Valladolid, de Valladolid a Madrid... ¿Qué intereses movían a la Corona para realizar estos cambios de corte? ¿Qué supusieron en la evolución de la historia, la sociedad y la economía española del momento? ¿Cómo influyeron en la evolución de estas ciudades? Una introducción fundamental a la historia de Madrid y de España (Alvar, Alfredo)</p>	PC y cañón	2 horas	260€

<p><b>ISABEL LA CATÓLICA. UNA REINA VENCEDORA, UNA MUJER DERROTADA</b> (conferencia)</p> <p>Acercamiento a una de las figuras más destacadas de la historia de España desde la doble perspectiva de la interpretación histórica y la dimensión humana. En su persona se funden la fuerza de su poder como reina y la visión de la corte como mujer y esposa. Isabel de Trastámara no estaba destinada a figurar con grandes letras en la Historia. No era la princesa heredera, la educación que recibió de niña estaba encaminada a hacer de ella una infanta más, dócil, piadosa y moderadamente culta. Sin embargo, un auténtico asalto al poder, orquestado inicialmente por una parte de la nobleza, la convirtió en reina de Castilla y, por su matrimonio con Fernando, en soberana pactada de Aragón. La importancia de su reinado, punto de partida del estado moderno, es indiscutible. Aún hoy, la figura de Isabel I de Castilla es uno de los referentes obligados en la memoria histórica colectiva de los españoles <i>(Alvar, Alfredo)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260€</p>
<p><b>VIDA Y SOCIEDAD EN TIEMPOS DEL QUIJOTE</b> (conferencia)</p> <p>El mundo que rodeó a Miguel de Cervantes. Unos tiempos convulsos y cargados de cambios que vieron el nacimiento de un gran clásico de la literatura universal, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Una sociedad estructurada en torno a tres estamentos: nobleza, clero y el estado llano; así como las opiniones de Cervantes sobre la religión católica, la hebrea y la musulmana, son algunos de los temas tratados <i>(Alvar, Alfredo)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260€</p>
<p><b>LA EMPERATRIZ. Isabel de Portugal</b> (conferencia)</p> <p>Cuentan que el 1 de mayo de 1539, cuando murió la emperatriz Isabel, con apenas treinta y seis años, no había forma de separar de su cuerpo a su viudo Carlos V, y que este cayó en</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>2 horas</p>	<p>260€</p>

<p>tal depresión que tuvo que retirarse al monasterio jerónimo de La Sisa. El emperador nunca volvió a casarse, ni superó la muerte de su esposa. Pero Isabel no fue solo su amada esposa y madre del futuro rey Felipe II, fue también la gobernadora de España en las largas ausencias de su marido por los reinos de Europa. Gracias a su saber hacer y a su buen tino con las cortes de Castilla y Aragón, la dinastía de los Austrias se consolidó y el reino de España se convirtió en un estado moderno. Alfredo Alvar nos descubre la vida y las claves de gobierno de esta mujer fascinante, la que más poder ha tenido en España, la única emperatriz <i>(Alvar, Alfredo)</i></p>			
<p><b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA</b> (taller) Taller que plantea una visión general de los principales acontecimientos de la historia contemporánea de España, tanto desde el punto de vista de la historia política como desde el análisis de los fenómenos económicos, sociales y culturales. <i>(Arriero, Fco.)</i></p>	PC y cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ Y EL LIBERALISMO ESPAÑOL</b> (conferencia) Se pretende, en este bicentenario, acercar el texto gaditano a la sociedad española y trazar su huella (en negativo o en positivo) a lo largo de la evolución del liberalismo español en el siglo XIX <i>(Sánchez García, Raquel)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES: INICIOS, DESARROLLO Y CLAUSURA DE UNA INSTITUCIÓN ÚNICA</b> (conferencia) Conferencia basada en el conocimiento de una realidad liberal, la Residencia, en cuyos muros habitaron personajes como Federico García Lorca, Luis Buñuel o Salvador Dalí. Análisis de su ambiente, su desarrollo cultural y clausura tras la guerra civil <i>(Nieto, Carlos)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€

<p><b>CLAVES DE LA TRANSICIÓN: LAS RELACIONES ENTRE LA IGLESIA Y EL ESTADO EN LOS AÑOS 70</b> (conferencia)</p> <p>Análisis de las relaciones entre la Iglesia y el Estado en la última etapa del franquismo. Análisis de los documentos emanados del Concilio Vaticano II, la ley de libertad religiosa de 1967, los conflictos con sacerdotes, especialmente los vascos y la creación de la cárcel para sacerdotes de Zamora <i>(Nieto, Carlos)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>DE FRANCO A JUAN CARLOS: UNA MONARQUÍA RESTAURADA O INSTAURADA</b> (conferencia)</p> <p>El paso de un régimen dictatorial a la democracia fue gracias, entre otras figuras, a la del Rey. Pero ¿la monarquía fue restaurada o instaurada? ¿Cómo pudo pasarse del Movimiento Nacional a las autonomías? <i>(Nieto, Carlos)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>LA OPOSICIÓN MONÁRQUICA A FRANCO: DON JUAN Y LAS RELACIONES CON EL RÉGIMEN FRANQUISTA</b> (conferencia)</p> <p>Se trata en esta conferencia de ver las complejas relaciones entre don Juan de Borbón y sus partidarios y Franco y su Régimen. ¿Cuál era la idea de España y del sistema político que necesitaba el país para don Juan? <i>(Nieto, Carlos)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€

## 14. HISTORIA: HISTORIA UNIVERSAL

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>PÍO XII Y HITLER: HISTORIA DE UN MITO</b> (conferencia)</p> <p>Conferencia para entender la influencia de Pío XII en la segunda Guerra Mundial, su actuación como nuncio en Berlín antes de ser elegido papa y su actitud respecto al pueblo judío y al</p>	PC y cañón	1 hora	160€

holocausto (Nieto, Carlos)			
<b>¿CÓMO SE ELIGE UN PAPA?</b> (conferencia) Cada cierto tiempo se produce la muerte de un Papa, pero el curioso procedimiento para la elección de un sucesor es parcialmente conocido. En este taller se hará un recorrido histórico sobre el particular y sobre los curiosos procedimientos que ocurren desde que muere el pontífice hasta que se elige uno nuevo (Nieto, Carlos)	PC y cañón	1 hora	160€

## 15. HISTORIA: HISTORIA DEL ARTE

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>ARTE DE/EN AL-ANDALUS</b> (conferencia) Ciclo de conferencias dedicado a los edificios más representativos del arte islámico en Andalucía. <b>Viaje a Sevilla, Granada y Córdoba</b> (viaje guiado optativo) (Blanco, Javier)	PC y cañón	6 horas 5 días	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>EL BOSCO CON EL JARDÍN DE LAS DELICIAS Y PINTURA FLAMENCA DEL MUSEO DEL PRADO</b> (conferencia) (Arnáiz, M <sup>a</sup> José)	PC y cañón	1 hora	160€
<b>VELÁZQUEZ Y LAS MENINAS, EL MEJOR CUADRO DE LA HISTORIA DEL ARTE</b> (conferencias) (Arnáiz, M <sup>a</sup> José)	PC y cañón	2 horas	260€
<b>EL ESCORIAL Y SUS COLECCIONES</b> (conferencia y visita guiada) Ciclo de conferencias sobre las colecciones artísticas del Real Monasterio de El Escorial complementadas con la VISITA a este edificio (Blanco, Javier)	PC y cañón	6 horas 1 día	640€ 36€
<b>GOYA, ANTECEDENTES Y OBRAS MAESTRAS</b> (conferencia) (Arnáiz, M <sup>a</sup> José)	PC y cañón	1 hora	160€

<p><b>GOYA EN MADRID</b> (conferencia) Ciclo de conferencias complementadas con: <b>Visitas a los principales lugares de Madrid que contienen obras de Goya:</b> Museo del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ermita de San Antonio de la Florida. (visitas guiadas optativo) (Blanco, Javier)</p>	PC y cañón	6 horas 5 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>ITINERARIOS POR EL PATRIMONIO NACIONAL</b> (conferencia) Ciclo de conferencias complementadas con: <b>Visitas dedicadas a edificios emblemáticos de Patrimonio Nacional:</b> Palacio Real de Madrid, Palacio Real de Aranjuez, Palacio Real de la Granja, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación y Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, Real Monasterio de El Escorial. (visitas guiadas optativo) (Blanco, Javier)</p>	PC y cañón	10 horas 6 visitas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>EL PATRIMONIO ESPAÑOL, SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN</b> (conferencia) Criterios y obras actuales (Clemente, Carlos)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD</b> (conferencia) Recorrido por las ciudades con dicho título, sus características y monumentos más señalados (Vázquez Madruga, M<sup>a</sup> Jesús)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>LA RESTAURACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD</b> (conferencia) (Clemente, Carlos)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>MUSEOS DE/EN PARIS</b> (conferencia) Ciclo de conferencias dedicado a los museos de Paris y: <b>Viaje</b> recorriendo: Museo del Louvre, Museo Rodin, Museo de Orsay y Museo Picasso. Visita a Versalles (viaje optativo) (Blanco, Javier)</p>	PC y cañón	6 horas 6 días	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA NUEVA ARQUITECTURA DE MADRID</b> (conferencia)</p>	PC y cañón	2 horas	260€

Las torres del Real Madrid, Puerta de Europa, la Gran Vía, Ferial, aeropuerto y construcciones olímpicas, Caixa Forum y el Museo Thyssen ( <i>Clemente, Carlos</i> )			
<b>MUSEOS DE/EN LONDRES</b> (conferencia) Ciclo de conferencias dedicado a los museos de Londres y: <b>Viaje</b> recorriendo: National Gallery, British Museum, Tate Gallery, National Portrait Gallery. Excursión a Cambridge. (viaje optativo) ( <i>Blanco, Javier</i> )	PC y cañón	6 horas 6 días	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>GAUDÍ EN BARCELONA</b> (conferencia) Ciclo de conferencias dedicado a los edificios más representativos del modernismo catalán con especial interés en la obra de Antoni Gaudí. Se complementa con: <b>Viaje</b> a Barcelona recorriendo: Palau Güell, Park Güell, Casa Milá, Sagrada Família y Palau de la Música (viaje optativo) ( <i>Blanco, Javier</i> )	PC y cañón	6 horas 3 días	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD: VANGUARDIAS Y ARTE ACTUAL</b> (conferencia) ( <i>Arnáiz, M<sup>a</sup> José</i> )	PC y cañón	1 hora	160€
<b>ARTE CONTEMPORÁNEO Y MUSEOS</b> (conferencia) Ciclo de conferencias y: <b>Visitas a los museos de arte contemporáneo:</b> Museo Reina Sofía, Museo de Arte Abstracto de Cuenca y Museo Guggenheim de Bilbao. Visita a Cuenca y visita a Bilbao (visitas guiadas optativo) ( <i>Blanco, Javier</i> )	PC y cañón	8 horas 2 días	40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO. IMPRESIONISMO Y VANGUARDIAS</b> (conferencia) Objetivo: conocer la evolución del arte del siglo XX para entender las obras contemporáneas ( <i>Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria</i> )	PC y cañón	1 hora	160€
<b>ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO. AÑOS 50, 60 Y 70</b> (conferencia) Objetivo: conocer la evolución del arte del siglo XX para entender las obras contemporáneas	PC y cañón	1 hora	160€

<i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>			
<b>ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO. DESDE LOS AÑOS 80 HASTA NUESTRO DÍAS</b> (conferencia) Objetivo: conocer la evolución del arte del siglo XX para entender las obras contemporáneas <i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>	PC y cañón	1 hora	160€

## 16. HISTORIA: HISTORIA DEL DISEÑO Y DE LA MODA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>Hª DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO. FINALES DEL XIX HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX</b> (conferencia) Objetivo: entender de forma básica la relación que existe entre el trabajo creativo de arquitectos y diseñadores <i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>Hª DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO. DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS</b> (conferencia) Objetivo: entender de forma básica la relación que existe entre el trabajo creativo de arquitectos y diseñadores en nuestros días <i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO</b> (conferencia) Objetivo: conocer las obras de los diseñadores gráficos más importantes desde finales del siglo XIX hasta nuestros días <i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>HISTORIA DE LA MODA</b> (conferencia) Objetivo: conocer los diseñadores y diseñadoras más importantes desde finales del siglo XIX hasta nuestros días <i>(Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>ESTRATEGIAS CREATIVAS EN EL ARTE Y EL</b>	PC y cañón	1 hora	160€

<b>DISEÑO</b> (conferencia) Objetivo: conocer las estrategias que los artistas y los diseñadores utilizan para crear sus obras ( <i>Fernández Casellas, M<sup>a</sup> Victoria</i> )			
--	--	--	--

## 17. MÚSICA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>TALLERES DE APRECIACIÓN MUSICAL: EL JAZZ</b> (taller) Qué es el jazz, cómo es su forma musical, función de los instrumentos, concepto de improvisación, qué ocurre en los solos, quiénes son las grandes figuras de cada época ( <i>Saiz, Chema</i> )	Equipo Hi-Fi (amplificador altavoces y entrada auxiliar para conectar un PC), sala no mayor a 40 metros cuadrados	4 horas	450€
<b>TALLER DE JAZZ E IMPROVISACIÓN</b> (taller) Dirigido a músicos o estudiantes de música. Temas standard de jazz, recursos de improvisación, conceptos básicos de armonía, elementos del lenguaje del jazz ( <i>Saiz, Chema</i> )	Equipo Hi-Fi (amplificador altavoces y entrada auxiliar para conectar un PC), sala no mayor a 40 metros cuadrados	6 horas	640€
<b>MÚSICA Y ARTE. CONFLUENCIAS</b> (conferencia) La música se despliega a lo largo de un continuum interrumpido y la hacemos comprensible en los elementos de nuestro entorno. El carácter inmaterial de la música que la tradición oral y el sentimiento creativo humano ha ido creando se presenta en este ciclo de conferencias estrechamente entrelazado, para un mayor acercamiento al mundo sonoro, a	Piano	2 horas (2 personas)	520€

<p>través de las otras artes como: la literatura, la pintura o la danza; de ahí el título.</p> <p><b>CONFERENCIA PRIMERA.</b> <b>MÚSICA Y LITERATURA. EL TEXTO</b> “Enoch Arden” Op.53. Música Richard Strauss. Texto Alfred Lord Tennyson Del mayor escritor romántico inglés, el músico alemán Ricard Strauss retrata con recursos musicales como si de una ópera se tratase a través de un único instrumento; el piano, a los diferentes personajes de esta trama de amor, generosidad y entrega. Un pianista y un actor representan la obra completa en sus dos actos (Ariño, Vicente)</p>			
<p><b>SEGUNDA CONFERENCIA.</b> <b>MÚSICA Y MOVIMIENTO. LA DANZA</b> <b>Modernidad y tradición Las Doce Danzas Españolas de Enrique Granados</b> (conferencia) Las Doce Danzas Españolas de Granados representan el primer corpus de obras de la generación de los maestros españoles por enraizar la música española en la tradición europea bebiendo para ello de las fuentes populares de las distintas regiones de España. Tradición europea en lo musical- tradición española en la danza, permiten reflejar cómo el movimiento se puede transcribir musicalmente y este trascender en un momento histórico y social (Ariño, Vicente)</p>	Piano	2 horas	260€
<p><b>TERCERA CONFERENCIA</b> <b>MÚSICA Y PINTURA. EL COLOR</b> <b>La “Mer “ de Debussy</b> (conferencia) ¿Pueden los sonidos pintar un amanecer? ¿Existe el color, las líneas, el dibujo musical? Por primera vez en la historia la estética musical va a estar a la par del movimiento estético más relevante en el paso del siglo decimonónico al veinte. El impresionismo. Esta partitura marca un antes y un después en esa necesidad sonora de captar la imagen. ¿Fue</p>	Piano	2 horas	260€

<p>esta una partitura reveladora de lo que sería el siglo XX? Música e imagen que el séptimo arte harán inseparables en el celuloide. A través de la partitura de un director de Orquesta y la audición de la misma se plasmará cómo ese ideario pictórico se traduce en un mundo sonoro de colores <i>(Ariño, Vicente)</i></p>			
<p><b>CUARTA CONFERENCIA</b> <b>MÚSICA E IMAGEN. EL CINE</b> (conferencia) Cuando nacemos lo primero que percibimos del exterior son los sonidos, y conforme avanzan nuestros minutos de vida empezamos a adquirir la capacidad de captar el movimiento que nos rodea. Sonido y movimiento; (música e imagen), antes de ser captados por el ser humano como manifestación artística fueron unidos ya por la naturaleza. La función de la música en el Cine desde sus comienzos hasta hoy bebe las influencias de las corrientes musicales clásicas y populares, apropiándose de las mismas y creando un lenguaje musical propio: el cinematográfico; con una industria paralela y una corriente estética propia en función de la evolución histórica que lo contempla, donde los compositores clásicos han hecho importantes incursiones en el mismo y la música pop del pasado siglo también. <i>(Ariño, Vicente)</i></p>	Piano	2 horas	260€
<p><b>LA ZARZUELA, HISTORIA, TEMAS Y PERSONAJES</b> (conferencia) Estudio de un estilo musical típico español con especial atención a algunos de sus temas y en concreto a dos zarzuelas representativas de entre las más conocidas: La Calesera y La Chulapona <i>(De Mingo, Nieves)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>HISTORIA DEL NACIMIENTO Y LA EXPANSIÓN DEL JAZZ</b> (conferencia) La participación de las mujeres en este escenario masculino. Estudio de este estilo</p>	PC y cañón	1 hora	160€

musical único desde sus orígenes con especial atención al papel jugado por las mujeres en su desarrollo ( <i>De Mingo, Nieves</i> )			
--	--	--	--

## 18. CIENCIAS Y MEDIO AMBIENTE

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>ESTRATEGIAS AMOROSAS DE LAS PLANTAS CON FLOR</b> (conferencia)</p> <p>Las plantas con flor se diferencian de los animales, entre otras razones, por estar arraigadas al suelo y no ser capaces de salir al encuentro de una “pareja” para reproducirse. Sin embargo estas plantas han desplegado toda una serie de estrategias amorosas para soslayar este inconveniente. Para ello se sirven a menudo de animales (insectos, aves, murciélagos) para transportar el polen desde una flor a otra. Como técnicas de seducción utilizan reclamos olorosos, visuales, recompensas nutritivas, etc., estableciendo una auténtica simbiosis mutualista entre planta y animal.</p> <p>(<i>Heykoop, Michel</i>)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>LAS PLANTAS Y EL SEXO</b> (conferencia)</p> <p>Uso tradicional de las plantas como afrodisiacos. Mitos y realidades</p> <p>(<i>Peinado, Manuel</i>)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>ANIMALES Y VIDA SEXUAL DE LAS PLANTAS CON FLORES</b> (conferencia)</p> <p>Relaciones entre animales y flores encaminadas a la reproducción sexual.</p> <p>(<i>Peinado, Manuel</i>)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>IMPORTANCIA Y USOS DE LA BIODIVERSIDAD: EL CASO DE LOS HONGOS</b> (conferencia)</p> <p>Los hongos no son plantas ni animales (aunque son más próximos de estos últimos). A menudo se les atribuyen cualidades nocivas como producir plagas, enfermedades, intoxicaciones,</p>	PC y cañón	1 hora	160€

<p>etc. Sin embargo, son muchos más los beneficios que proporcionan a la humanidad. Hablaremos de su utilidad en la industria alimentaria, en la obtención de fármacos, como fuente de enzimas industriales, como agentes de control biológico de plagas, como agentes para la limpieza de vertidos de petróleo, etc. <i>(Heykoop, Michel)</i></p>			
<p><b>LA BIODIVERSIDAD VEGETAL Y SU IMPACTO EN LA ALIMENTACIÓN HUMANA</b> (conferencia) La biodiversidad vegetal no es tan conocida como la animal por el público en general. Sin embargo, alimentos y bebidas universales como, p.ej., el pan, la pasta, el arroz, el café, el vino o la cerveza no podrían elaborarse si no existieran las plantas. En esta Conferencia se hablará de diversos alimentos de origen vegetal, explicando su importancia y trascendencia para la Humanidad, y en qué momento, y cómo, llegaron hasta nuestra mesa en Europa. <i>(Heykoop, Michel)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>
<p><b>RECONOCIMIENTO DE LAS SETAS COMESTIBLES: EL PELIGRO DE LAS INTOXICACIONES</b> (conferencia) Cada vez goza de mayor popularidad la recogida de setas silvestres con fines culinarios. Sin embargo, año tras año se producen en otoño numerosos casos de graves intoxicaciones en personas que han ingerido setas venenosas. Hablaremos de diversas especies comestibles haciendo hincapié en la importancia de tener unos conocimientos mínimos a la hora de recolectar setas comestibles, mostrando, además, cómo muchas de éstas tienen doubles venenosos. <i>(Heykoop, Michel)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>
<p><b>ALGUNOS INVENTOS DE LAS PLANTAS REDESCUBIERTOS POR LOS HUMANOS</b> (conferencia) Algunos inventos o hallazgos humanos como, p.ej., el velcro, los contrafuertes en el arte</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>

románico y gótico, los cepos para cazar animales, etc., ya fueron descubiertos muchos millones de años antes por las plantas. Hablaremos de algunos de estos inventos explicando su función en las plantas y comparándola con la que tienen en su aplicación humana. <i>(Heykoop, Michel)</i>			
<b>PLANTAS CARNÍVORAS</b> (conferencia) Plantas cazadoras de animales. Estrategias vitales de los depredadores vegetales <i>(Peinado, Manuel)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>PLANTAS QUE MATAN</b> (conferencia) Venenos vegetales <i>(Peinado, Manuel)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>LA FAUNA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA</b> (conferencia) Repaso a las citas faunísticas de Colón y los cronistas y determinación de las especies citadas. (¿Cuáles fueron las primeras especies americanas encontradas?) <i>(Gómez Cano, Joaquín)</i>	PC y cañón	1 hora	160€
<b>LAS AVES EN EL MUSEO DEL PRADO</b> (conferencia) Determinación de las aves que revolotean entre los más de ocho mil cuadros del museo ¿Por qué aparecen las mismas en cada época? ¿Tienen algún significado especial? <i>(Gómez Cano, Joaquín)</i>	PC y cañón	2 horas	260€
<b>CONTAMINACIÓN ACÚSTICA</b> (conferencia) El ruido es un elemento agresivo contra la salud y el bienestar de las personas. Paradójicamente, el deseado progreso social y tecnológico incrementa la generación de ruido, sonido no deseado. Sólo muy recientemente la ciudadanía empieza a concienciarse de este problema. El objeto de esta Conferencia es estudiar la generación, la propagación, la recepción y la corrección del ruido <i>(Vicente Heredia, José María)</i>	PC y cañón	2 horas	260€

## 19. CIENCIAS DE LA SALUD: ENFERMEDADES

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>PUBLICAR CIENCIA EN ESPAÑOL</b> (conferencia) Los científicos damos a conocer nuestros hallazgos usando como idioma el inglés, aun a pesar de que el español es el segundo idioma más hablado, después del chino, no hay un paralelismo con el número de publicaciones en español. Se presentan los datos de este hecho, se discuten las causas y se señalan las consecuencias. (Toro Nozal, M<sup>a</sup> José)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>EL GENOMA HUMANO: APLICACIONES DE LA SECUENCIACIÓN DEL GENOMA HUMANO EN MEDICINA</b> (conferencia) La secuenciación del genoma es una información muy valiosa, ya que permite encontrar los genes más fácil y rápidamente y averiguar su función. Esto tiene un gran beneficio médico en el diagnóstico de individuos con riesgo de ser portadores del gen de alguna enfermedad y para el desarrollo de nuevas terapias. (Chiloeches, Antonio)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>NUEVAS TERAPIAS EN EL TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES</b> (conferencia) La ingeniería genética es un conjunto de técnicas que permiten aislar, manipular y modificar genes y genomas de los seres vivos. Su utilización es muy útil en medicina, ya que posibilita nuevas terapias, como la terapia génica, uso de células madre y la clonación terapéutica. (Chiloeches, Antonio)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>DESARROLLO DE TERAPIAS PERSONALIZADAS: DESDE EL LABORATORIO A LA CLÍNICA</b> (conferencia) Todos los individuos no somos iguales genéticamente y, por tanto, no respondemos</p>	PC y cañón	1 hora	160€

<p>de la misma manera a los medicamentos. El conocimiento del genoma humano ha permitido obtener información valiosísima para conseguir tratamientos individualizados basados en la información genética (Farmacogenética y Farmacogenómica). De esta forma pacientes con la misma enfermedad pueden beneficiarse del uso de distintos fármacos, que garanticen el éxito del tratamiento. (Chiloeches, Antonio)</p>			
<p><b>CÁNCER, LA PLAGA DEL SIGLO XXI</b> (conferencia) El cáncer es una patología producida como consecuencia de alteraciones genéticas de las células. Hoy en día, el cáncer es una de las enfermedades más frecuentes en la población y, sin embargo, sigue existiendo miedo a hablar de ella. Por esto, es muy importante conocer cuáles son las propiedades de las células cancerosas, su origen y las fases que posee, así como los tratamientos convencionales y novedosos que existen. (Chiloeches, Antonio)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>EL CÁNCER: UN PROBLEMA DE COMUNICACIÓN CELULAR</b> (conferencia) Introducción a las vías de transducción de señales celulares que activan los procesos de crecimiento y proliferación celular, y cómo éstas se desregulan en los procesos cancerosos, para dar idea del cáncer como una enfermedad multifactorial, donde el conocimiento de las bases moleculares determina su curación en muchos casos. (Toro Nozal, M<sup>a</sup> José)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>TABACO, ALCOHOL Y CÁNCER</b> (curso) Tres problemas de enorme trascendencia socio-sanitaria relacionados entre sí. Se pretende concienciar de la clara relación que tiene el consumo de alcohol y tabaco con el cáncer y que esta influencia comienza desde el consumo en la adolescencia. Ser conscientes de este</p>	PC y cañón	4 horas	450€

<p>hecho permitirá disminuir los casos de cáncer en las generaciones futuras, y por tanto, la mortalidad en nuestra sociedad <i>(López Guzmán, Alberto)</i></p>			
<p><b>LAS ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES. LA EPIDEMIA DEL SIGLO XXI</b> (curso) La hipertensión arterial, la diabetes y la obesidad son los factores de riesgo claramente establecidos para el desarrollo de infarto de miocardio e ictus, las causas más frecuentes de mortalidad del hombre occidental. Conocer sus consecuencias ayudará a prevenirlos. <i>(López Guzmán, Alberto)</i></p>	PC y cañón	6 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>ARTROSIS, ARTRITIS, FIBROMIALGIA Y OTRAS ENFERMEDADES REUMATOLÓGICAS Y SU LIMITACIÓN EN LA CALIDAD DE VIDA. MANEJO DEL DOLOR ARTICULAR</b> (curso y taller) Diferenciar entre las diferentes enfermedades reumatológicas, los métodos para su diagnóstico y su influencia en la calidad de vida. Incluye un taller en el que se explican los diferentes tratamientos para el dolor, sus interacciones y efectos secundarios. <i>(López Guzmán, Alberto)</i></p>	PC y cañón	6 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>ATEROSCLEROSIS</b> (conferencia) Los hábitos de vida de la sociedad actual han hecho que las enfermedades cardiovasculares como la aterosclerosis sean una de las principales causas de mortalidad. La aterosclerosis es un proceso que acontece a lo largo de la vida. Por ello, es importante conocer los factores de riesgo de esta patología tan común, como se forman las placas de ateroma que pueden llegar a obstruir las arterias y que tipo de tratamientos actuales se utilizan para prevenir y combatir esta patología. <i>(Chiloeches, Antonio)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>DIFICULTAD RESPIRATORIA DE ORIGEN PULMONAR Y CARDIACO</b> (conferencia) Estudio de las enfermedades que causan dificultad respiratoria y aprender a diferenciar si son de origen pulmonar, como el asma o la</p>	PC y cañón	4 horas	450€

<p>enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), o cardíaco como la insuficiencia cardíaca. (López Guzmán, Alberto)</p>			
<p><b>VIH Y SIDA: ¿QUÉ DEBO SABER DE LA INFECCION?</b> (curso) Se trata de una de las enfermedades de transmisión sexual más frecuentes a nivel mundial, cuya transmisión es potencialmente prevenible. Actualmente existen diversos tratamientos para controlar la infección, que sin embargo sigue siendo mortal si no se controla adecuadamente. (Hergueta González, Javier)</p>	PC y cañón	4 horas	450€
<p><b>LA ENFERMEDAD DEL VIAJERO, ¿ADÓNDE VOY Y DE DÓNDE VENGO?</b> (curso) La globalización mundial hace que actualmente estemos en constante movimiento migratorio, y que patologías como la tuberculosis, diversas parasitosis y otras enfermedades infecciosas, sean cada vez más frecuentes. Por eso es necesario saber las precauciones que debemos de tomar antes de hacer un viaje, así como reconocer los síntomas de una infección importada después de hacer un viaje a una zona endémica. (Hergueta González, Javier)</p>	PC y cañón	4 horas	450€
<p><b>SALVAR UNA VIDA ESTA A TU ALCANCE. REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR BÁSICA</b> (taller) ¿Hay algo más bonito y satisfactorio que salvar una vida humana? Con estructuración detallada y paso a paso, el alumno aprenderá el reconocimiento y el manejo adecuado de las situaciones de Parada Cardio-respiratoria de una forma sencilla y la realización de las maniobras básicas, para al menos saber que ha hecho lo que estaba en su mano para salvar la vida a uno de sus congéneres. (Cuesta, Víctor)</p>	PC, cañón y colchoneta	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>DETECCIÓN Y MANEJO DE LA DEPRESIÓN, EL ALCOHOLISMO Y LA ENFERMEDAD DE</b></p>	PC y cañón	12 horas	60 € por alumno

<p><b>ALZHEIMER</b> (curso) Tres problemas de enorme trascendencia socio-sanitaria: 1. La depresión y otros problemas afectivos. Diferenciarlo de la tristeza normal o los acontecimientos vitales adversos; 2. El alcoholismo: cómo detectarlo a tiempo y cómo reaccionar; y 3. La enfermedad de Alzheimer: cómo empieza, qué curso tiene y cómo puede actuar el entorno. (Lahera, Guillermo)</p>			(mínimo 30 alumnos)
<p><b>ENTRENAMIENTO EN INTELIGENCIA EMOCIONAL</b> (taller) Una correcta gestión de las emociones propias y ajenas resulta decisiva en el éxito profesional y personal de las personas. Conocer la naturaleza de las principales emociones (sanas y patológicas) puede ser útil para su reconocimiento y adecuado manejo. (Lahera, Guillermo)</p>	PC y cañón	12 horas	60 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>EPIDURAL EN EL PARTO: ¿MODA, O AVANCE SOCIO-SANITARIO?</b> (conferencia y coloquio) Dolor en el Parto: Repercusiones sobre la Madre, el Feto y el Parto. Distintos métodos de control del Dolor. ¿Qué es la Epidural? Indicaciones y contraindicaciones Efectos Favorables. Posibles complicaciones. Consentimiento Informado. (Moral Turiel, Mercedes)</p>	PC y cañón	1 h 30 min	230€
<p><b>¿CÓMO PREPARARSE PARA UNA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA?</b> (conferencia y taller) Preparación física: Dieta, Hábitos tóxicos, Ejercicio Físico Medicación habitual. Enfermedades que requieren cuidados especiales. Visitas y pruebas preoperatorias. Factores que favorece la recuperación. Taller: Técnicas de relajación. Técnicas respiratorias. Primeros ejercicios. (Moral Turiel, Mercedes)</p>	PC y cañón	1 h 30 min	230€

<p><b>¿QUÉ ME OCURRE CUANDO ESTOY ANESTESIADO?</b> (conferencia y coloquio) ¿Qué es la Anestesia? Diversos tipos de Anestesia. ¿Por qué es necesaria la Anestesia? ¿Es la Anestesia segura? ¿Cómo se elimina la Anestesia? Cuidados preanestesia. ¿Qué necesita saber el Anestesta?</p> <p><i>(Moral Turiel, Mercedes)</i></p>	PC y cañón	1 h 30 min	230€
<p><b>¿CÓMO OBTENER EL MÁXIMO BENEFICIO DE LOS MEDICAMENTOS?</b> (conferencia) El buen uso de los medicamentos es primordial para obtener los beneficios de su acción terapéutica. Correcta administración y cumplimiento son los criterios elementales</p> <p><i>(Plasencia, Manuela)</i></p>	PC y cañón	1 hora	160€

## 20.CIENCIAS DE LA SALUD: PSICOLOGÍA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>COMUNICACIÓN</b> (taller) Facilitar la relación interpersonal con tu pareja, con tus amigos/as, compañeros/as... Contenidos: comunicación no verbal, comunicación verbal, el papel de los pensamientos en la comunicación...</p> <p><i>(Hernando, Carmelo-DIN Y ALDABA)</i></p>	Cañón	8 horas	40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>MOTIVACIÓN</b> (taller) Entrenar habilidades que potencian la "automotivación" y la "intermotivación". Contenidos: ¿Qué es la motivación? Motivación y satisfacción. Automotivación. Motivar a los otros: el reconocimiento.</p> <p><i>(Hernando, Carmelo-DIN Y ALDABA)</i></p>	Cañón	8 horas	40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>LA PSICOLOGÍA A TRAVÉS DEL SIGLO XX</b> (curso) Repaso histórico a los principales movimientos y escuelas de psicología, a través de los cambios históricos, filosóficos y científicos del siglo XX.</p> <p><i>(Lahera, Guillermo)</i></p>	PC y cañón	4 horas	450€

<p><b>PSICOPATOLOGÍA Y TOTALITARISMO</b> (conferencia) Estudio de los fenómenos psicológicos grupales asociados a la irrupción del nazismo y estalinismo. Análisis patobiográfico de los grandes dictadores. (<i>Lahera, Guillermo</i>)</p>	PC y cañón	2 horas	260€
<p><b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b> (taller) Entrenar habilidades sociales y de resolución de problemas que faciliten la convivencia. Contenidos: El conflicto. La comunicación no verbal y verbal. El papel de los pensamientos en la resolución de conflictos. Técnicas de modificación del estilo cognitivo. Asertividad. Solución de problemas y actitudes que facilitan la convivencia. (<i>Hernando, Carmelo-DIN Y ALDABA</i>)</p>	Cañón	8 horas	40 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

## 21. CIENCIAS DE LA SALUD: NUTRICIÓN

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>CUATRO CLAVES PARA SABER COMER</b> (conferencia) Breve exposición del funcionalismo del organismo en relación con los alimentos y la digestión. Se concretan las cuatro reglas que hay que respetar para mantener y lograr la salud. (<i>Plasencia, Manuela</i>)</p>	PC y cañón	1 hora	160€
<p><b>TALLER DE COMIDAS EQUILIBRADAS</b> (taller) Utilizando las últimas tecnologías y medios virtuales se aprende a calcular el valor nutritivo de cada alimento y a combinarlos para elaborar una dieta sana y equilibrada. (<i>Plasencia, Manuela</i>)</p>	PC y cañón	4 horas	450€
<p><b>DIETAS MÁGICAS PARA ADELGAZAR SIN ESFUERZO</b> (conferencia) Las dietas de adelgazamiento proliferan</p>	PC y cañón	1 hora	160€

ofreciendo resultados en poco tiempo y sin esfuerzo. Analizaremos las diferentes dietas de moda para valorar las realidades y los mitos frente a los patrones nutricionales tradicionales. (Plasencia, Manuela)			
<b>TALLER DE NUTRICIÓN PARA NIÑOS</b> (taller) Mediante juegos y técnicas pedagógicas los escolares aprenden a diferenciar los alimentos por su valor nutricional y a combinarlos para conformar una dieta equilibrada y sana. (Plasencia, Manuela)	PC y cañón	4 horas	450€
<b>ALIMENTOS TRANSGÉNICOS. ¿TODOS AL PLATO?</b> (conferencia) Conferencia coloquio sobre la pertinencia de cultivar y alimentarse con transgénicos. Ventajas y desventajas de los cultivos transgénicos. Exposición sencilla de la tecnología de DNA recombinante para entender cómo se obtienen y cómo se propagan. La posibilidad de su utilización para la mejora de la nutrición y la salud. (Toro Nozal, M <sup>a</sup> José)	PC y cañón	1 hora	160€
<b>BEBIDAS ALCOHÓLICAS, ASPECTOS METABÓLICOS Y DE CONSUMO</b> (conferencia) Introducción al estudio de cómo se metaboliza el alcohol en el organismo, el porqué de sus defectos adversos. Órganos implicados en su degradación, efectos sobre fármacos, y características especiales de algunas bebidas. El fraude en el consumo de bebidas espirituosas. (Toro Nozal, M <sup>a</sup> José)	PC y cañón	1 hora	160€

## 22. CIENCIAS DE LA SALUD: PLANTAS MEDICINALES

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>PLANTAS MEDICINALES AYER Y HOY</b> (conferencia) Se cuestiona el empleo de las plantas	PC y cañón	2 horas	260€

medicinales en la sociedad actual y se hace un repaso histórico contrastando los usos de ayer frente a la fitoterapia de hoy. Se concretan las plantas que son realmente útiles hoy en día. (Plasencia, Manuela)			
---	--	--	--

## 23. ASTRONOMÍA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>LA ALTA FRONTERA</b> (conferencia y debate) Es una presentación con gran número de documentos gráficos (fotografías y video) sobre la aventura del hombre en el Espacio. Incluye algunas reflexiones cosmológicas, científicas, meta-físicas y filosóficas sobre el Universo conocido, el desarrollo de la vida y el papel del hombre. Al final de la presentación puede haber un debate, que puede resultar profundo e interesante. (Martín Carrillo, Antonio)	Cañón con conexiones de video y audio para PC	1 hora	160€
<b>LA ALTA FRONTERA: LA AVENTURA DEL HOMBRE EN EL ESPACIO</b> (taller) Cada sesión tendría dos partes: una primera exposición acompañada de materiales audiovisuales y una segunda parte de discusión. Se abordarían temas trascendentales como la posible existencia vida extraterrestre, la dimensión del universo, el proceso de la creación de la tierra y de las estrellas y cuestiones que se escapan del dominio de la ciencia, como es la existencia de Dios. (Martín Carrillo, Antonio)	Cañón	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>HISTORIA DE LOS TRAJES ESPACIALES</b> (conferencia) Esta charla trata sobre los trajes espaciales y el desarrollo que han tenido, desde la pionera Escafandra Estratonáutica Española de Emilio Herrera o el histórico traje A7L con el que el hombre visitó la luna, hasta llegar a los actuales trajes EMU de la Estación Espacial	Cañón con conexiones de video y audio para PC	1 hora	160€

<p>Internacional. Sin renunciar al rigor técnico y científico necesario, se analizan las partes o subsistemas de cada traje espacial y se describen algunos detalles, curiosidades o anécdotas sobre las personas que los han vestido. Finalmente se exploran tendencias probables del diseño de los trajes espaciales del futuro. (Martín Carrillo, Antonio)</p>			
<p><b>LAS CIUDADES DEL CIELO</b> (conferencia) Es una presentación con documentos gráficos (fotografías y video) sobre los pasos y la evolución tecnológica necesaria para una futura colonización del hombre en el Espacio. (Martín Carrillo, Antonio)</p>	<p>Cañón con conexiones de video y audio para PC</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>

## 24.SEGURIDAD

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>ENTENDER LA SEGURIDAD. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</b> (conferencia) Análisis del concepto de seguridad. Seguridad subjetiva, objetiva, pública y privada. Seguridad ciudadana, algo más que orden público. Seguridad frente a Libertad. El derecho a la intimidad o garantizar la seguridad. Causas y consecuencias de la inseguridad. Papel constitucional de las Fuerzas y Cuerpos de seguridad. La participación ciudadana en materia de seguridad. (Lledó, Pilar)</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 h 30 min</p>	<p>230€</p>
<p><b>LA SEGURIDAD COMO CONDICIÓN DE LA DEMOCRACIA</b> (conferencia) Los ciudadanos, inseguros y con miedo, desconfían de los Gobiernos y las Instituciones. La confianza de los ciudadanos es la base de los gobiernos democráticos, de su legitimidad y por tanto de la gobernabilidad de un País. Diferencias entre un gobierno legal y un gobierno legítimo. Democracia representativa o</p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 h 30 min</p>	<p>230€</p>

<p>Democracia participativa Posibilidad de pervivencia de los gobiernos democráticos en un mundo global. El problema de la Soberanía Nacional. (Lledó, Pilar)</p>			
<p><b>LA INSEGURIDAD COMO CAUSA DEL RACISMO Y LA XENOFOBIA</b> (conferencia) La crisis de valores como causa y consecuencia de la crisis económica, política y social. El rechazo de la inseguridad hacia todo lo nuevo y diferente. La aceptación de las minorías como problema de legitimación democrática. Políticas públicas de integración social de los extranjeros y control de los flujos migratorios. La aceptación de las minorías como problema de legitimación democrática. (Lledó, Pilar)</p>	PC y cañón	1 h 30 min	230€
<p><b>LA PREVENCIÓN DEL RIESGO COMO POLÍTICA PÚBLICA</b> (conferencia) El papel de la Prevención como garantía de la seguridad ciudadana. Análisis de los conceptos de amenaza, riesgo, vulnerabilidad de la población y producción de desastres. De la atención de las emergencias a la gestión del riesgo. Formulación de políticas públicas desde el pensamiento estratégico, para que resulten eficaces y eficientes. El papel de los ciudadanos. (Lledó, Pilar)</p>	PC y cañón	1 h 30 min	230€

## 25. TALLERES DE LECTURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>CLUB DE LECTURA</b> (taller) La lectura es una actividad íntima, pero también social: se puede aprender a leer con mayor profundidad escuchando la voz de otros lectores. Este club es una invitación lúdica, casi festiva, al disfrute literario compartido. (Martínez Morán, Fco.)</p>	-	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

## 26. TALLERES DE ESCRITURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>CURSO BÁSICO DE REDACCIÓN</b> (taller) ¿Cómo se construye un párrafo? ¿Dónde es aconsejable poner una coma y no un punto? ¿Qué monosílabos llevan tilde? Este curso propone un acercamiento ameno a la redacción de textos (literarios y no literarios), así como un repaso intuitivo y panorámico de las reglas ortográficas y gramaticales básicas. (Martínez Morán, Fco.)</p>	PC y cañón	15 horas	1.200€
<p><b>TALLER CRÍTICO DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA; POESÍA Y RELATO</b> (cuatro sesiones) A lo largo de cuatro sesiones (ampliables), aprenderemos a leer y a escribir un poema y un relato, con sentido crítico. Así como sus técnicas fundamentales. (Escalera, Matías)</p>	PC y cañón	4 horas	450€
<p><b>CURSO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA POÉTICA</b> (taller) Taller creativo y práctico destinado a todos aquellos que quieran dar sus primeros pasos en el género poético. No es necesaria formación previa: solo es imprescindible la curiosidad de quien desea captar en versos el mundo que lo rodea y emociona. (Martínez Morán, Fco.)</p>	-	20 horas	100 € por alumno (mínimo 20 alumnos)
<p><b>CURSO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA NARRATIVA</b> (taller) Un primer paso en el ámbito de la ficción: creación de personajes, descripción de espacios, juegos con el tiempo de las historias. En resumen, una estimulante inmersión en los universos de la fantasía. (Martínez Morán, Fco.)</p>	-	20 horas	100 € por alumno (mínimo 20 alumnos)
<p><b>CURSO AVANZADO ESCRITURA NARRATIVA</b> (taller) Para todos aquellos que busquen profundizar en nuevas destrezas narrativas</p>	-	20 horas	100 € por alumno (mínimo 20 alumnos)

(perfeccionamiento de recursos estilísticos, creación de personajes complejos, planteamiento de tramas múltiples, etc.). Puede, por supuesto, complementar el Curso de iniciación a la escritura narrativa. (Martínez Morán, Fco.)			
---	--	--	--

## 27. TALLERES DE EDICIÓN DE TEXTO

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>TALLER DE EDICIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES</b> (taller)</p> <p>Las fuentes documentales archivísticas son objeto de estudio desde diversas disciplinas (historia, documentación, filología, etc.). El taller pretende transmitir una metodología y edición de las mismas con vistas a su aprovechamiento en una perspectiva interdisciplinar. Se tratarán aspectos tales como el inventariado y la selección de las fuentes, y se accederá virtualmente a diversos archivos. Tras presentar brevemente las diversas propuestas, se llevarán a cabo ensayos prácticos de transcripción paleográfica y presentación crítica de los textos, de acuerdo con los criterios propuestos en la red CHARTA. Se abordará también la edición electrónica de documentos. (Sánchez-Prieto Borja, Pedro)</p>	PC y cañón	4 horas	450€
<p><b>TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS CASTELLANOS MEDIEVALES</b> (taller)</p> <p>El taller propone un acercamiento de primera mano a los grandes códices medievales, como los del taller de Alfonso X, para hacerlos presentes en la sociedad actual. Se pretende abordar de manera práctica la investigación en las bibliotecas con fondo antiguo, el inventariado de manuscritos, y las distintas fases de la edición: selección de los testimonios manuscritos e impresos, transcripción, comparación entre las lecciones de los códices, establecimiento del texto crítico, elaboración</p>	PC y cañón	4 horas	450€

del aparato. Se presentarán los retos y posibilidades de la edición electrónica, como la multipresentación del texto, ejemplificándose en alguna obra medieval. <i>(Sánchez-Prieto Borja, Pedro)</i>			
<b>PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA</b> (taller) Curso centrado en el aprendizaje de tres tipos de letras: gótica, cortesana y procesal, por ser los más abundantes en los fondos archivísticos y por tanto los más necesarios para cualquier investigador. Teniendo en cuenta que el estudio de la paleografía ha sido erradicado de muchos programas universitarios. <i>(Vázquez Madruga, M<sup>a</sup> Jesús)</i>	PC, cañón y fotocopias	25 horas (mínimo)	2.100€

## 28. TALLERES DE PINTURA

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>TALLER DE RETRATO</b> (taller) Partiendo del análisis técnico de retratos de artistas, se realizan ejercicios encaminados a comprender y asimilar los procedimientos. Estudiando: La dirección del trazo, desarrollo de las masas y el color. <i>(Moral, Cristina)</i>	Cañón, material fungible sencillo como cartulinas de color, pegamento y ceras. Espacio diáfano para el taller.	4 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>EL LENGUAJE DEL COLOR</b> (taller) Identificar los componentes cromáticos básicos para ayudar a aflorar la creatividad y espontaneidad. Estudiamos la naturaleza física del color, el círculo cromático en la síntesis sustractiva y los grises acromáticos. <i>(Moral, Cristina)</i>	Cañón, tres proyectores de diapositivas, aula que se pueda oscurecer totalmente, material fungible específico.	8 horas	50 € por alumno (mínimo 20 alumnos)

	Mesas y sillas		
<p><b>ENSEÑAR ARTE INFANTIL</b> (taller)</p> <p>Profundizar en la teoría y experimentación práctica del arte infantil, fomentando la creatividad, para el desarrollo cognitivo, manipulativo, intelectual y emocional del niño que deriva en capacidades intelectivas del adulto.</p> <p><i>(Moral, Cristina)</i></p>	<p>Cañón, material fungible sencillo como cartulinas de color, pegamento y ceras. Espacio diáfano para el taller.</p>	<p>4 horas</p>	<p>30 € por alumno (mínimo 20 alumnos)</p>
<p><b>LA VENTANA DE LEONARDO</b> (taller)</p> <p>Uno de los logros más complicados que ha tenido el ser humano, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, en lo que se refiere a la técnica pictórica, fue la representación de la tercera dimensión.</p> <p>Intelectualmente fue muy difícil dar el paso para poder superar la comprensión racional que el hombre hacía del espacio, en el que dos rectas paralelas, lógicamente, debían de guardar su paralelismo, hacia la realidad perceptiva en la que dos rectas paralelas se juntan en un punto de la línea del horizonte que se sitúa a la altura del ojo humano.</p> <p>Este paso no se dio hasta el Renacimiento con el invento de Leonardo de Vinci (1452-1528), basado en la representación sobre un vidrio de la realidad exterior, manteniendo un punto de vista fijo. Del posterior análisis de estos dibujos, realizado por el genial creador, se dedujeron todos los elementos principales, que rigen la representación en perspectiva cónica.</p> <p>Leon Battista Alberti (1404-1472), coetáneo de Leonardo, fue conocido por la utilización del velo, una ventana con una rejilla que le servía para buscar puntos de referencia espacial, llevándolos al papel mediante un cuadrícula a escala.</p> <p>El Taller consiste en trabajar de forma lúdica con ambos instrumentos y apoyarlos con una</p>	<p>PC y cañón. Los instrumentos de dibujo los aportamos</p>	<p>6 horas</p>	<p>40 € por alumno (mínimo 20 alumnos)</p>

<p>breve explicación de los elementos fundamentales que intervienen en la representación de la Perspectiva Cónica. (Ortega, Consuelo)</p>			
<p><b>TALLER DE REINVENCIÓN DEL ARTE EBRU CONOCIMIENTOS DE LA TÉCNICA DEL ARTE EBRU (taller)</b></p> <p>Brevemente, el arte Ebru consiste en pintar sobre el agua. La característica que define esta técnica es el medio que emplea para realizar la pintura, un medio líquido que, mediante un proceso químico, retiene momentáneamente un diseño (un dibujo) que debe traspasarse inmediatamente a otro sólido y permanente. Los utensilios del pintor nunca tocarán directamente el soporte que retendrá la pintura realizada sino que trabajarán sobre el líquido, que actuará de lienzo intermedio en la realización de la obra. Este elemento es la característica que singulariza ésta pintura y la diferencia de todas las demás técnicas de pintura, que la aplican directamente a su soporte.</p> <p>Gráficamente se ha denominado a esta técnica como la "PINTURA QUE FLOTA". Pintas sobre el agua y una vez realizado y completado el proceso de su traspaso a un papel, a un trozo de madera, a un pedazo de tela o a cualquier otro tipo de material que el artista haya escogido hay que comenzar de nuevo desde el principio, limpiando los restos de pintura anterior, vertiendo nuevas gotas de colores sobre el líquido y realizando una nueva obra. Por esto cada obra es única.</p> <p><b>OBJETIVO DEL TALLER</b> Proporcionar los conocimientos específicos para realizar dibujos artísticos con esta técnica (materiales, pinturas, útiles y soportes necesarios). Conocimiento histórico de este arte, así como algunos dibujos de pinturas y de artistas que utilizan esta técnica. También se puede abordar esta técnica como un método de</p>	<p>Material fungible</p>	<p>4 horas</p>	<p>30 € por alumno (mínimo 20 alumnos)</p>

<p>relajación y una necesidad del arte de hoy, investigar penetrando en el diseño de los dibujos que este medio te puede ofrecer. La "MAGIA" de esta técnica y la creatividad del artista es el futuro de esta técnica; por eso debemos conocerla, reinventarla y disfrutar de ella. (Cajal, Rosanna)</p>			
<p><b>TALLER DE CREACIÓN DE LIBRO DE ARTISTA CONOCIMIENTOS DEL LIBRO DE ARTISTA (taller)</b> El libro de artista es un objeto artístico creado a partir del concepto de libro y tiene forma de libro. Puede tratarse de objetos intermedios entre pintura, grabado, escultura, fotografía, etc. Algunas obras son juegos visuales o táctiles y otros soportes para difusión de ideas y manifiestos. OBJETIVOS DEL TALLER. El objetivo del taller es proporcionar conocimientos técnicos de los distintos soportes de encuadernación, formatos y materiales para la creación de libros de artista. Se estudiará las corrientes creativas que produjeron los libros de artista y los integrantes de ésta práctica artística. Pero el taller será fundamentalmente práctico. En este taller, el artista diseña, ornamenta, decora... concibe y decora íntegramente su propia obra, su propio libro. El libro suele ser un ejemplar único: ni se edita ni se multiplica por ningún sistema habitual. Sería similar a las características de obra original de un cuadro pictórico. (Cajal, Rosanna)</p>	<p>Material fungible</p>	<p>6 horas</p>	<p>40 € por alumno (mínimo 20 alumnos)</p>

## 29. TALLERES DE RESTAURACIÓN

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>PROYECTOS DE RESTAURACIÓN</b> (taller)</p>	<p>Edificio</p>	<p>4 horas</p>	<p>30 € por</p>

Toma de datos, humedades, distribución, investigación, arqueología, piedra y madera. (Clemente, Carlos)	deteriorado. Trabajar sobre él		alumno (mínimo 30 alumnos)
<b>RESTAURACION DE MADERA</b> (taller) Limpieza, saneamiento, prótesis y acabados naturales de las vigas y estructuras. (Clemente, Carlos)	Material de restauración y maderas deterioradas	4 horas	30 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

### 30. TALLERES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<b>ARQUITECTURA DEL CUERPO Y DEL ESPACIO</b> (taller) Hablaremos por un lado de los elementos que relacionan la danza y la arquitectura: espacio envolvente, escala, percepción y movimiento. Por otro lado, analizaremos el significado cultural de la danza y la arquitectura como necesidades de expresión del ser humano. El carácter representativo y social de estos dos artes y los paralelismos entre ambos. (Gago, Violeta)	Espacio adecuado para impartir talleres físicos (suelo adecuado, y a poder ser, espejo). Sistema de Audio	2 horas	260€
<b>JORNADA LÚDICO-CULTURAL DE ACERCAMIENTO A LA DANZA ORIENTAL</b> (conferencia) Introducción: recorrido histórico por la danza, y en concreto la danza oriental, explicando sus orígenes y su evolución. Conferencia demostrativa de los diferentes estilos: se explicarán las distintas ramas de la danza oriental y se mostrarán ejemplos de cada estilo (hablaremos de los trajes, de la música, de los movimientos adecuados a cada estilo, y de los aspectos interpretativos asociados a cada uno de ellos) (Gago, Violeta)	Espacio adecuado para impartir el taller. Sistema de Audio, PC y cañón	2 horas	260€
<b>TALLERES FORMATIVOS PARA INICIAR EN DANZA ORIENTAL Y ARTES RELACIONADAS</b> (taller)	Espacio adecuado para impartir	1 h 30 min	230€

<p>Proponemos una serie de talleres prácticos para que los asistentes experimenten la danza en primera persona, fomentando de un modo ameno un mayor conocimiento de su propio cuerpo y capacidades expresivas. Talleres propuestos: Conciencia corporal. Movimientos básicos Desplazamientos Espacio escénico: Expresión e interpretación Taller Infantil: Dibujando el espacio (Gago, Violeta)</p>	<p>talleres físicos (suelo adecuado, y a poder ser, espejo). Sistema de Audio</p>		
--	---	--	--

### 31. TALLERES PARA MAYORES

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>LA HISTORIA SE CONSTRUYE ENTRE TODOS</b> (taller) Es un taller que tiene como objetivo reconstruir la historia de la localidad/el municipio, o simplemente, la historia, a partir de los relatos de las personas de la tercera edad. Las actividades consisten en compartir relatos, fotografías de época, noticias periodísticas para reconstruir la historia del lugar a partir de la voz de sus protagonistas. Entre todos se elaborará un libro donde se registrarán estas historias. Los más jóvenes ilustrarán los relatos con fotografías actuales de los espacios y dibujos. (Rappoport, Soledad)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Folios</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Lápices y bolígrafos</li> <li>-Rotuladores</li> <li>- Cámaras digitales.</li> </ul>	<p>12 horas</p>	<p>60 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>
<p><b>TALLER DE JUEGOS</b> (taller) Este taller pretende recuperar los juegos tradicionales y ofrecer un espacio de esparcimiento compartido. Además procura entrenar la memoria inmediata y el uso de estrategias para la consecución de un fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de mesas</li> <li>- colchonetas</li> </ul>	<p>16 horas</p>	<p>80 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>

<p>Se contemplan dos tipos de propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compartir los juegos tradicionales donde los mayores cuenten a sus nietos a qué jugaban, cómo eran las reglas, cuándo, dónde y con quiénes jugaban para luego desarrollar algunos de los juegos tradicionales mencionados.</li> <li>- sesiones de diferentes juegos de mesas donde se entrenen diferentes habilidades cognitivas (memotest, damas, ajedrez, cinco en línea, quién es quién, juegos de barajas, el juego de la vida, Monopoly, lotería).</li> </ul> <p>Para finalizar las sesiones de juego, se propondrá una técnica de relajación basada en masajes.</p> <p><i>(Rappoport, Soledad)</i></p>			
<p><b>TALLER LITERARIO</b></p> <p>Este taller propone diferentes experiencias en torno a la literatura. El objetivo es ofrecer variadas actividades de lectura y producción literaria compartida a la vez que se abordan otros aspectos formativos.</p> <p>A continuación se detallan dos propuestas que se enmarcan dentro de este taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores compartidos</li> </ul> <p>A través de estas actividades se pretende fortalecer el vínculo entre los abuelos y los nietos a través de la transmisión de experiencias y valores. Se trabajará con cuentos y poesías que los mayores leyeron cuando iban a la escuela. A partir de compartir esos materiales, se propondrá que los mayores lean el/los textos literarios y que los nietos los ilustren. Entre todos se confeccionará un pequeño cuadernillo con los cuentos de la época como recuerdo. Para finalizar se propondrá una pequeña puesta en común acerca de qué valores y temáticas eran las que estaban presentes en los cuentos escolares de aquella época</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciber cuento</li> </ul> <p>Esta propuesta tiene dos objetivos. Por un lado, fortalecer los lazos entre los nietos y sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios, cuentos y poesías escolares de la década del 30 y 40, colores, pinturas, lápices, cartulinas.</li> <li>- Cámaras digitales.</li> <li>- Ordenadores con acceso a Internet.</li> </ul>	<p>16 horas</p>	<p>80 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>

<p>abuelos a través de una tarea conjunta y, por el otro, acercar a las personas mayores al uso de las nuevas tecnologías. El objetivo consiste en la elaboración conjunta de un cuento digital. Se contará el comienzo de un cuento tradicional y se pedirá que inventen la continuación y su final. Una vez pensada toda la historia, se escribirá en un documento Word. Luego, cada pareja pensará la manera de ilustrarla con fotografías digitales y sacarán las fotos necesarias. Se subirán las fotografías y si fuera necesario, se completará el diseño con imágenes de Internet. Por último se compartirán las creaciones de cada pareja y se subirán todos los cuentos en un blog a fin de que puedan compartir la experiencia con sus familias. (<i>Rappoport, Soledad</i>)</p>			
<p><b>TALLER DE CIENCIAS</b> (taller) Este taller propone acercar a las personas mayores y sus nietos a diferentes experiencias científicas. Se trata de actividades diseñadas para explicar el funcionamiento de sistemas naturales y tecnológicos a través del diseño, modelización y construcción de diferentes objetos (“cerebros mágicos”, volcanes, linternas, etc). Estas experiencias cooperativas fomentan el intercambio de conocimientos sobre diferentes temáticas mientras que se trabaja la motricidad fina en el armado de los modelos. Las sesiones finalizan con un momento de relajación donde los nietos y los mayores se realizarán mutuamente masajes en las manos. (<i>Rappoport, Soledad</i>)</p>	<p>Arcilla, plastilina, lamparitas, conectores, baterías, conductores, cajas de cartón, folios, cartulinas, rotuladores de colores.</p>	<p>16 horas</p>	<p>80 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>
<p><b>TALLER DE MEMORIA</b> (taller) Conoceremos que es la memoria, y cómo funciona. Estableceremos los niveles de funcionamiento y trabajaremos diferentes áreas funcionales directa e indirectamente relacionadas con ella. (<i>Jusado, Carmen</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lápices de colores</li> <li>. Tijeras de punta redondeada</li> <li>. Bolígrafos</li> <li>. Cuadernos</li> </ul>	<p>10 horas</p>	<p>50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)</p>

<p><b>TALLER: “APRENDO INTERNET”</b> (taller) Acercar las personas mayores a las tecnologías de la información y la comunicación para aquellas personas que quieren empezar a conocer el mundo de Internet en un entorno donde puedan comunicarse, participar, establecer relaciones con otras personas, etc., y sean capaces de aplicar de una forma fácil los nuevos conocimientos en su vida diaria. <i>(Jusdado, Carmen)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala de informática</li> <li>- Ordenador por participante</li> <li>- WIFI</li> </ul>	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>TALLER: “MEJORANDO MI AUTOESTIMA”</b> (taller) Mediante este taller, estimularemos el mantenimiento de la salud, favoreceremos el desarrollo de las capacidades funcionales, incrementaremos la autoestima y promoveremos la toma de decisiones. <i>(Jusdado, Carmen)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpeta</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)
<p><b>TALLER: “ESTIMULACIÓN COGNITIVA”</b> (taller) Conoceremos cómo funciona y se organiza nuestra mente, y trabajaremos tanto aspectos funcionales del cerebro como emocionales de forma que se obtenga un avance de nuestro potencial. <i>(Jusdado, Carmen)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lápices de colores</li> <li>. Cartulinas</li> <li>. Tijeras redondeadas</li> <li>. Rotuladores</li> </ul>	10 horas	50 € por alumno (mínimo 30 alumnos)

## 32. ACTUACIONES POÉTICAS

Datos del Curso	Requisitos Técnicos	Duración	Precio
<p><b>“A CIELO ABIERTO”. RECITAL DE POESÍA Y MÚSICA</b> (recital de poesía y música) Lectura de poemas comentados por el autor, acompañados de obras musicales inspiradas en los textos. Composiciones para música de cámara. (Grabaciones de TVE) <i>(Martín Carrillo, Antonio)</i></p>	<p>Piano y/o Cañón con conexiones de video y audio para PC</p>	2 horas	260€
<p><b>LA PALABRA EN EL TIEMPO: MÚSICA Y POESÍA</b> (conferencia – concierto musical) Hablaré desde mi experiencia, como compositor de melodías para versos, de la importancia de la</p>	<p>Equipo de sonido dependiendo del aforo de la</p>	2 + 2 hrs	520€

<p>música en el arte de la poesía. Todo poema nace, en mi opinión, con una canción bajo el brazo. Ambas disciplinas se interconstruyen, aúnan e interaccionan. El significante resulta ser- a riesgo de equivocarme, al margen de la imagen acústica-, la melodía del significado. Mi intervención teórica se complementaría con la actuación en directo de algún- o alguna- cantante, el cual- o la cual- interpretaría, cantando, ciertos poemas musicados por mí para las propuestas y ediciones discográficas realizadas- también llevadas a los escenarios- las cuales se recogen bajo la denominación de “La palabra y el tiempo”, espectáculo creado, compuesto y dirigido por Santiago Gómez, producido por Paco Ortega. <i>(Gómez Valverde, Santiago)</i></p>	<p>sala.</p>		
<p><b>RECITAL DE POEMAS DE JUAN CARLOS MESTRE</b> (recital de poesía) La poesía sentida y cantada desde la experiencia de la creación. <i>(Mestre, Juan Carlos)</i></p>	<p>Equipo de sonido dependiendo del aforo de la sala</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>
<p><b>LOS SONETOS DEL QUIJOTE</b> (recital de poesía) Recital comentado de los sonetos escritos sobre los principales personajes del Quijote. Cervantes no pudo contar con la colaboración de los poetas de su época. Con estos sonetos queremos “desfacer el entuerto” <i>(Peña Martín, Francisco)</i></p>	<p>PC y cañón</p>	<p>1 hora</p>	<p>160€</p>